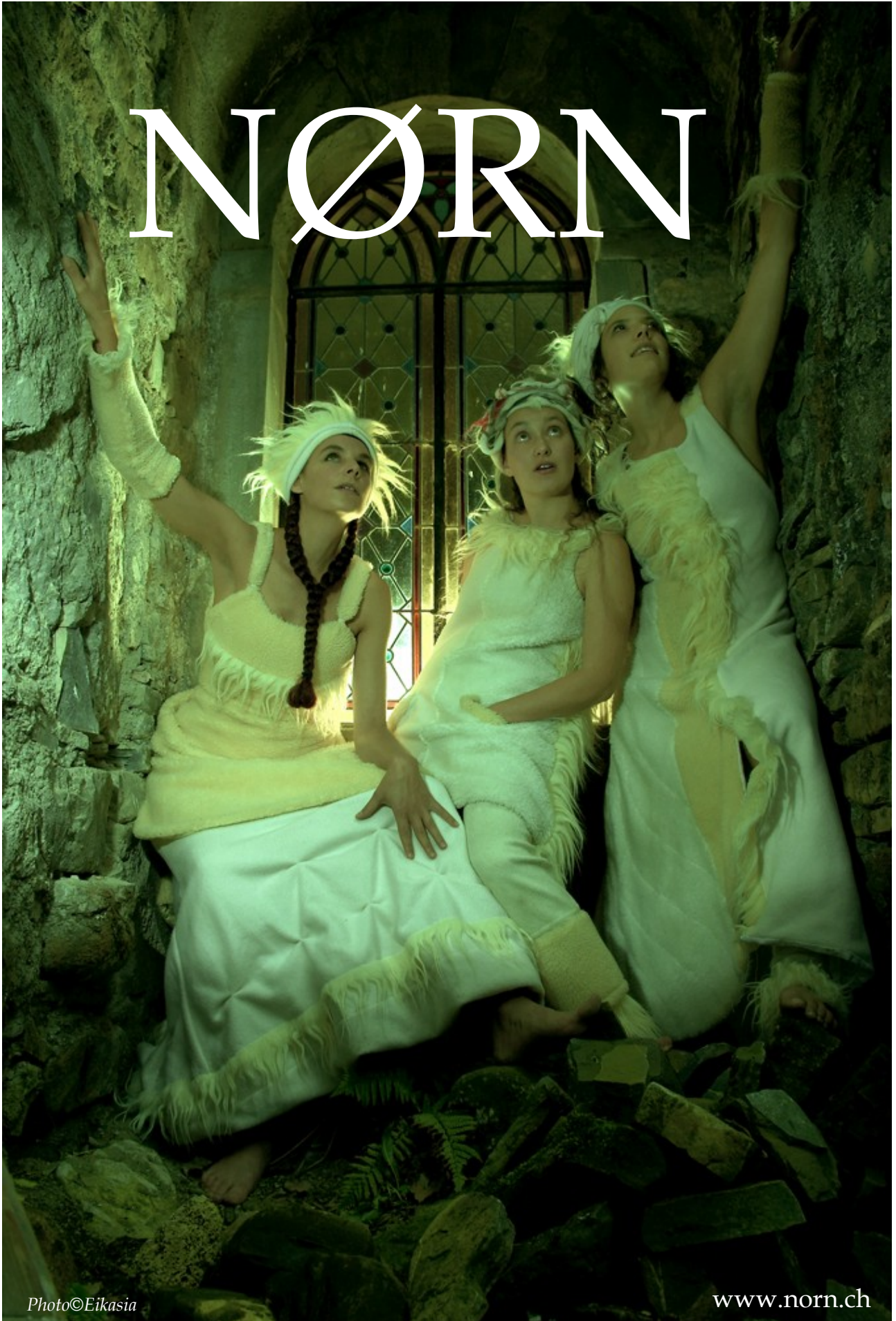


NØRN



POURQUOI LE NOM NØRN ?



Dans la mythologie scandinave, les Nornes sont trois femmes sans âge qui siègent au pied de l'Arbre de vie et tissent le destin des hommes, depuis le moment de leur naissance jusqu'au moment de leur mort.

Il y a la Norne du passé, mélancolique et sensuelle, la Norne du présent, espiègle et vive, et la Norne de l'avenir, guerrière et visionnaire.

Avec malice, les trois chanteuses aux personnalités marquées incarnent sur scène les trois sorcières du Nord.

Et Nørn est tout naturellement devenu le nom de leur trio.

LE TRIO VOCAL A CAPPELLA

Depuis plusieurs années, le chant sous toutes ses formes fascine Anne-Sylvie Casagrande, Edmée Fleury et Gisèle Rime. Sans appartenance stylistique qui les enfermerait, les trois voix sœurs se mélangent, se repoussent, susceptibles à tout moment de changer de peau et de timbre comme un serpent en mue. Avec audace, fraîcheur et émotion, le trio emmène le public dans l'exploration de contrées vocales inattendues. Et Nørn se conjugue entre force et fragilité, sauvagerie et légèreté, ne cessant de dérouter et d'envoûter.

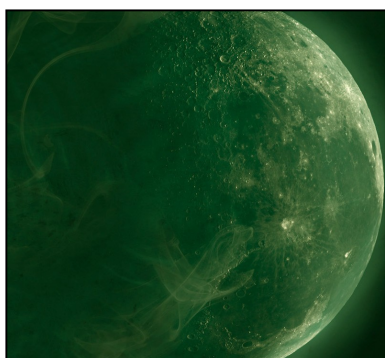
LA MUSIQUE

Ecouter Nørn est un voyage vers les terres du dedans.

Composée par Anne-Sylvie Casagrande, la musique du trio parle de la racine vivante que l'homme entretient avec son monde, que ce monde soit celui d'hier ou celui de demain. On pourrait parler de musique ethno-actuelle, parce qu'elle se situe précisément entre tradition et innovation.

Ainsi le spectateur peut soudain se sentir immergé dans une espèce de culture très ancienne ; il croit retrouver le chant du monde d'une vieille peuplade disparue ; il participe à la transmission vibrante d'un patrimoine oublié. Mais l'instant d'après, les transgressions harmoniques, les polyrythmies féroces, les jeux de tessitures et de timbres signent une musique définitivement actuelle qui, par ses contrastes et son énergie, ébranle le même auditeur et l'emmène dans un univers nouveau où règne l'émotion.

LA LANGUE INVENTÉE



Pour les paroles des chants, les auditeurs feront appel au dictionnaire de l'imaginaire ! En effet, la musique de Nørn explore une langue inventée, le nørnik, curieux alliage de mots qui n'existent pas, mais qui semblent cependant familiers, comme s'il s'agissait de réminiscences d'un monde intérieur commun. Ainsi, le trio vocal choisit le rêve et la mémoire comme clefs de connivence avec son public ; le sens des mots est offert en cadeau à ce dernier, qui sera cependant toujours guidé dans sa traduction par les expressions scéniques éloquentes des trois chanteuses.