



Le trio vocal NØRN  
présente :

# URHU

Spectacle musical  
Durée : 75 minutes

« Si tu oses les routes de l'ouest, ces fils qui vont des étoiles aux étoiles, tu pourrais un jour tomber sur le pays qui fabrique le temps. Peut-être t'étonneras-tu d'un pays rouge et gai, plein de moutons, de rouages et de jeux de cloches. Peut-être t'étonneras-tu de ses habitants, de leur regard d'enfant. Peut-être aussi t'étonneras-tu de la musique qu'ils font en tenant dans le vent comme un ballon au bout d'une ficelle leur cœur si sensible et soyeux. Mais le temps pour toi d'un battement de cils, ce monde aura disparu. »

A.-S.C.

**Compositions (musique et langue inventée) :**

**Voix :**

**Théâtre d'objets :**

**Anne-Sylvie Casagrande**

**Gisèle Rime**

**Edmée Fleury**

**Anne-Sylvie Casagrande**

**Georg Traber**

## LA THÉMATIQUE



URHU parle de temps, d'horloge et de mesure.

URHU évoque la lutte permanente et émouvante de l'homme contre l'effacement des choses, de l'homme aux prises avec sa nature mortelle et cloisonnée.

URHU par le jeu interroge la musique sur sa mécanique profonde.

URHU parle de l'homme génial inventeur de l'horloge, de l'homme enfermant dans des compartiments bien rangés ce qu'il ne peut domestiquer.

## UN CHAR TRANSFORMÉ EN HORLOGE



Pour URHU, le trio Nørn collabore avec l'artiste Georg Traber ([www.traberproduktion.ch](http://www.traberproduktion.ch)). Au cours du spectacle, ce performer visuel transforme un char en horloge ! En effet, toutes les pièces de la machine à arpenter l'espace sont démontées et soigneusement remontées en une machine à mesurer le temps. La roue est le pivot central autour duquel la machine se transforme.

Dans ses autres performances déjà, Georg Traber s'intéressait au thème de l'espace et du temps, ainsi qu'à la déconstruction - reconstruction d'objets, à comprendre comme le positif et le négatif d'une seule et même danse.

Dans URHU, la métamorphose de l'objet dure 60' et rythme tout le spectacle, passant par des stades de construction saugrenus dont il est impossible de deviner la fonction, mais qui servent toujours de toile de fond visuelle aux trois chanteuses se livrant à leurs propres expérimentations acoustiques.

En assistant au spectacle, le public est directement invité à ressentir la qualité éphémère de l'acte artistique et de toute construction humaine. Il est également amené à se demander si l'homme, qui s'est voulu dans le passé l'artisan de son destin, ne devient pas petit à petit aujourd'hui, dans une société affolée gouvernée par l'horloge, l'ouvrier de son propre esclavage ?

## NØRN ET LE TEMPS

Avec URHU, le trio Nørn explore la matière même qui constitue ses racines. En effet, dans la mythologie nordique, les Nornes sont les trois femmes-gardiennes du temps. Urdr incarne le passé, Verdandi le présent et Skuld l'avenir. Toutes trois nouent et coupent le fil du destin des hommes, et ce jusqu'à la fin du monde.

Dans sa démarche, le trio Nørn s'inscrit également dans le temps. Car la musique est par essence un art temporel ; ainsi les différentes rythmiques des morceaux se combinent pour forger le grand rythme du spectacle, un peu à la manière de rouages participant à la mécanique du concert ressenti dans son entier comme une subtile horloge.



## LA MISE EN SCÈNE

Les chorégraphies du trio Nørn sont toujours induites par la musique. Fidèles à leur travail sur la *voix prolongée par le corps*, les trois chanteuses demeurent dans cette innocence paradoxale, oscillant entre gravité et légèreté espiègle, sans que le spectateur ne puisse jamais trancher.



Georg Traber se met également au service du *geste simple*, accomplissant ses tâches avec précision, concentration et présence corporelle, évitant de jouer un personnage théâtral. Ce travail d'épuration, cette clarté dans les mouvements (s'assimilant avec l'évidence d'un savoir-faire ancestral) permet au spectateur de rester libre et d'oser sa propre lecture du spectacle.

## LA MUSIQUE



Les chants d'URHU surprennent. Dans ses compositions, Anne-Sylvie Casagrande affine sa recherche musicale sur les scansion de l'instant, tout en explorant un nouvel espace-laboratoire de distorsions temporelles ludiques.

En effet, le temps agit sur le morceau un peu à la façon d'une maladie, l'affectant en certains points précis que l'oreille ou les yeux de l'auditeur - comparables au stéthoscope ou au microscope du médecin - sont invités à détecter. Ces déformations peuvent être d'ordre mécanique (ralentissements, accélérations, suspensions, effacements, répétitions, pulsions, dilatations, proliférations, polyrythmies, chaos) ou de nature symbolique (cloches, boîtes à musique, évocation des trompettes du Jugement Dernier ou du coucou suisse).

D'autre part, la musique d'URHU confronte souvent l'humain (avec ses qualités organiques et chaotiques liées à l'émotion) avec l'irrévocable de la machine (bandes-sons métronomiques).

Pour ces joutes musicales, dans la pure tradition de Nørn, Anne-Sylvie Casagrande a façonné une nouvelle langue inventée dont les sonorités évoquent les langues persanes et arabes. Car le Moyen-Orient reste le berceau des premiers astrologues, et donc des premiers mesureurs de temps.

*Anarathmen, kulineh mèzu  
Hem è bèshel, assèlem ushkil  
Mèhal kèrim, lèninè kojmu  
Dibnè hani, kolumer dayil*

*Le parfum du temps coule à mesure  
Que la bouteille s'emplit de vide  
Les étoiles naissent dans le sable  
Et meurent à l'ouest du monde*

Tout en chantant URHU, le trio Nørn s'accompagne lui-même de différents instruments percussifs tels que davul, tar, claves, cloches, agogô et cliquettes.



URHU fera l'objet d'un CD  
(sortie prévue printemps 2010).

## LES COSTUMES



Créés par Karin Larcher, les costumes soulignent les personnalités différentes mais complémentaires des trois chanteuses.

En dégradé de rouges, ils laissent par endroits voir la peau. Des empiècements de bandes croisées évoquent les routes invisibles reliant les constellations entre elles.

Ils pourraient appartenir à une tribu du futur.



# ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967  
originaire de Cortébert (BE)  
1454 La Vraconnaz  
tél: 079 383 78 02  
e-mail: grandcouteau@hotmail.com

## FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant  
1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque  
1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant  
1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique  
1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

## MUSIQUE

2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)  
2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)  
2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)  
2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)  
2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)  
1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)  
1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)  
1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec Randolph Umzicker)  
1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)  
1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

## THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)  
2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arletta (différents spectacles)  
2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
2003 **Sâgigsisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy  
2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort), théâtre de l'Arsenic  
2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)  
2000/2003 **Transbahutés** et **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)  
1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

## COMPOSITION

2012 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Töbi Tobler**  
2011 musique de **La Loba** pour chœur de femmes avec le trio Nørn en soliste  
2011 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Nikita Pfister**  
2009 musique du spectacle **Faofada** pour le trio Nørn  
2008 musique du spectacle **Urhu** pour le trio Nørn  
2008 musique du spectacle **Ox** pour la Traberproduktion  
2008 musique du spectacle **Omage et Ofée** pour la Compagnie du Biclown  
2007 musique d'une pièce pour double chœur pour **Chalédoschoral**  
2007 musiques de 2 pièces pour le spectacle **Noir Cœur de Lumière** (mise en scène Lionel Parlier)  
2007 musiques du spectacle **Rester Partir** pour le Clédar (mise en scène Michel Toman)  
2007 musiques du spectacles **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
2007 musique de **La Mouette Amoureuse** pour Georg Traber  
2006 musiques de 3 pièces pour la **Fodge Family**, Yverdon-les-Bains  
2005 musiques de 5 courts-métrages aux **Jeux du Court**, Musée Olympique, Lausanne  
2002-2006 musique et paroles des spectacles **La Patte de l'Ours**, **Fridj** et **Iod** pour le trio Nørn  
2002-2005 musique et paroles de **Bestiaire**, de **Lai du Trot** et divers pour le quatuor Espantar  
2003 musiques du spectacle **L'Homme-Oiseau** pour la compagnie du Biclown  
2002 musiques de **Mangas** pour Ailleurs qu'en Rêves  
2001 bande-son vocale de **Pour Solde de tout Compte** de D. Doumier, pour Arthur Besson  
1999 bande-son vocale de **La Vénus des Lavabos** d'Almodovar, pour Gianni Schneider  
1998 musique de **La Dernière Mer** créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

## DISCOGRAPHIE

2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn  
2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat  
2007 CD **Iod** avec le trio Nørn  
2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn  
2002 CD **Arthur Besson** tome 2  
2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar  
2000 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia  
1999 CD **La Manticore** avec le sextuor la Manticore  
1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



## EDMÉE FLEURY

Née le 8 octobre 1974  
 originaire de Mauraz (VD)  
 Ch. des Communaux 5, 1800 Vevey  
 tél: 021 921 40 93/ 079 213.74.06  
 e-mail: edmee.fleury@rsr.ch

### FORMATION

- 2007 Atelier de voix et création avec Christian Zender (Stimhorn)
- 2000-2006 Cours d'accordéon avec Francis Varis et Benjamin Oleinikoff, cours de chant lyrique avec Rachelle Bersier, cours de théorie musicale avec Dragos Tara
- 2000-2005 Stages d'improvisation vocale contemporaine avec Lauren Newton et Joëlle Léandre  
 Atelier de technique vocale du Nord de l'Inde avec Laksmi Santra
- Dès 1994 Débute une recherche autodidacte, tout d'abord dans l'art pictural (diverses expositions collectives et individuelles), puis dans l'écriture de spectacles musicaux
- 1990 Betty Lane Theater Art de Londres, école de comédie musicale initiant à différentes formes de danse telles que jazz, contemporain, classique, claquettes ainsi qu'au chant
- 1989 Diplôme préparatoire aux Arts Appliqués de Vevey

### THÉÂTRE ET MUSIQUE

- 2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
- 2011 Création du spectacle **Sam & Sue** (jazz) avec le bassiste Jean-Pierre Schaller
- 2010 Création du duo d'improvisation **Edmond et Catherine** avec le violoncelliste Brice Catherin
- 2010 **Résidence de musique improvisée** à l'Arc de Romainmôtier autour du poète Gabriel Gez Ricord avec Laurent Estoppey (saxophone, électro) et François Rossi (batterie)
- 2009-2010 Donne des **ateliers de chant** pour créations théâtrales avec les metteurs en scène Jacques Vincey et Anne-Cécile Moser
- 2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
- 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux-jazz festival)
- 2009 Chante dans **Le Salon Ovale**, mise en scène Pascal Rinaldi
- 2008 Joue et chante dans **Magic Women**, mise en scène Anne-Cécile Moser
- 2007 Chante comme soliste dans **Exode**, composition et direction René Falquet
- 2007 Chante dans le spectacle **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
- 2006-2007 Chante et collabore à deux performances musicales avec le saxophoniste Laurent Estoppey.
- 2006 Interprète 2 pièces contemporaines de **Brice Catherin** au Conservatoire de Genève
- 2005 Co-crée **Betty ou l'Obsession de la Rigueur** avec le Betty's quartet (spectacle de musique improvisée avec Antoine Auberson, Anne-Sylvie Casagrande et Laurent Estoppey)
- 2004 Crée au théâtre de l'Echandole **L'Arbre Blanc** (spectacle de chanson et poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2003 **Si j'étais Baromètre** (mise en scène de Jacques Roman)
- 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
- 2002 Crée **Fable** (spectacle de poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2002 **Quartet Antoine Auberson**
- 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
- 2000 **Transbahutés** (mise en scène Regula de Souza)
- 1994-1995 Travaille des madrigaux napolitains et florentins baroques

### DISCOGRAPHIE

- 2011 CD **IMO** (isubordination orchestra) insubnetlabel
- 2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn
- 2009 CD **Le Salon Ovale** avec Pascal Rinaldi
- 2009 CD **Léonard & Maruerite** création de Jean Rochat
- 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
- 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
- 2003 CD **Fable**, chanson et poésie musicale 2001
- 2003 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia



## GISÈLE RIME

Née le 9 septembre 1973  
originaire de Gruyères (FR)  
La Coudre, 1427 Bonvillars  
tél/fax: 024 436.33.79  
e-mail: conopode@hotmail.com

### FORMATION

1994-1999 Université de Berne : brevets d'enseignement secondaire d'éducation artistique et de français.  
1989-1994 Ecole Normale Cantonale I de Fribourg : brevet d'enseignement primaire.

### ILLUSTRATION

2010 Exposition **Ours et cie** avec Jacques Rime au Centre Pro Natura, Champ-Pittet, Yverdon  
2007-2011 Illustrations d'étiquettes, notamment pour les **produits Cocooning** (www.cocooning.ch) et les **Cidres du Vulcain** (www.cidreleulcain.ch)  
2006-2012 **Ateliers d'illustration** pour adultes ou enfants (formation continue, trace-Ecart Bulle, écoles...)  
2004-2012 Illustrations et installations au **Centre Pro Natura**, Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains  
2003-2012 Illustrations pour **la Petite Salamandre** et **La Salamandre** (revues nature)  
1998-2012 Illustrations et installations dans les **Parcours féériques** d'Hubert Audriaz à Fribourg  
2002 Illustration des **Légendes de la Gruyère** aux Editions Gruériennes et exposition au Château de Gruyères  
2001 Exposition **La Petite Graine** à La Tour-de-Trême.  
2001-2004 Illustration de manuels scolaires pour les Editions ENBIRO, Lausanne.  
1999 Illustration de **Fraise des bois** aux Editions Gruériennes  
1998-1999 Illustration des ouvrages **The Jumblies** et **Granny's Wonderful Chair** aux Editions ACC Children's Classics, Londres.

### ENSEIGNEMENT

1999-2006 Enseigne les Arts Visuels à l'Établissement secondaire De Felice à Yverdon-les-Bains

### THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)  
2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)  
2005 **Les Serrures à Secrets** (mise en scène André Pauchard)  
2003 **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula De Souza)  
2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo De Rosa)  
1997 **François et Claire** (mise en scène Regula De Souza)  
1997 **La Farce de Janot dans le Sac** (mise en scène André Pauchard)

### MUSIQUE

2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)  
2008-2012 Chante dans l'ensemble **le Banquet d'Apollon** (musique baroque)  
2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)  
2007 Chante comme soliste dans **Exode**, composition et direction René Falquet  
2003-2007 **Quatuor Grimsbork** (musique scandinave)  
2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)  
1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)  
1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)  
1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)  
1993-1996 Ensemble vocal **De Musica**, Fribourg  
1980-1988 **Maîtrise St-Pierre-aux-Liens**, Bulle

### DISCOGRAPHIE

2011 CD **Aria di Camera, a Choice Collection of Scotch and Irish Songs** avec le Banquet d'Apollon  
2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn  
2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat  
2007 CD **Iod** avec le trio Nørn  
2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn  
2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar  
1999 CD **la Manticore** avec le sextuor la Manticore  
1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



## GEORG TRABER

Né à Bâle le 15 janvier 1964  
 1454 La Vraconnaz (VD)  
 Tel : 079 409 72 32  
 e-mail : gtp@traberproduktion.ch  
 www.traberproduktion.ch

### FORMATION

1984-86 Schule für Bewegungstheater "Vorbühne Zürich"  
 1989 Ecole "Indian Martial Art Kalari Payattu" Trivandrum

### DIVERS ENGAGEMENTS

1987-2010 **Hohe Zeiten** avec Experimentierbühne Basel  
**Tulari Boga** avec Grotowsky theatre Gabriel Alvarez  
 Circolino Pipistrello  
 Haruls Top Service  
 Clown Linaz  
**Magische Beerli** avec Zirkus Dr. Eisenbarth  
**Start to Move** avec Stadttheater Aalen D  
**Klingt meine Linde** avec Theater an der Sihl Zürich  
**Hinterhof** avec Theater Claque Baden  
 Lanterne magique

### CRÉATION DE SPECTACLES SOLO

1998 HEINZ BAUT  
 2001 TOCKWERK & ELEKTROTON  
 2003 HANS AFF  
 2006 HIKOHKI GUMO  
 2009 URHU

### TOURNÉES

1998-2012 Tournées européennes avec les spectacles solo (surtout Allemagne, Hollande, Benelux, Espagne, Italie, Hongrie, Pologne)

### COPRODUCTIONS

1990 **Reisegesellschaft Kreisreisen** avec Roger Burnens  
 1994 **Pradiesbohrer** avec Kaspar & Gaya et P. Praxmarer  
 1998 **Medicus Dr. Eisenbarth** avec Lorenz Glauser et Marcel Gschwend  
 2008 **Ox** avec Anne-Sylvie Casagrande  
 2009 **Urhu** avec trio vocal Nørn  
 2009 **Tour à Tour** avec Théâtre On M'la Dit

### MISE EN SCÈNE

1997 Zirkus Chnopf

## COUPURES DE PRESSE

- Riviera Magazine no 674, 3-16.2.2012, Laurent Montbuleau : **NØRN, CHANT DU FOND DES ÂGES**  
 « Elles sont folles, elles sont géniales. Nørn (...) est sans aucun doute l'une des formations les plus atypiques de Suisse romande. Son chant à cappella ne ressemble à rien de connu, transgressif et affranchi des genres et styles balisés. Ces chanteuses ont créé un monde bien à elles, issu d'un onirisme poétique et fantasmagorique, évocateur d'anciens rites tribaux et archétypaux. La démarche de Nørn correspond à une recherche de la profondeur, jusque dans les entrailles de soi où la voix se fait nue. »
- 24 heures, 10.11.11 : **TRIO VOCAL NØRN** « Trio étrange et merveilleux sorti pour moitié de la mythologie scandinave et pour moitié de l'imaginaire débridé de trois Romandes amoureuses de chant sauvage ».
- Riviera-Magazine no 668, 14-27.10.2011 : **URHU**  
 « (...)Elles chantent a cappella des chants évoquant des temps et lieux mystiques et mystérieux, dans une langue inventée. Les voix sont belles et complémentaires. Dépaysant. »
- Le Mag-la Côte, 14.9.11 : **NORN CHANTE L'HISTOIRE IMAGINAIRE DU TEMPS, RH**  
 « (...) Mais la magie n'est pas tant dans l'histoire que dans la musique elle-même. Une fois de plus, Nørn mélange les ambiances, fabrique des mondes, passe de la comptine à des écritures plus élaborées. Un bien beau travail, à découvrir. »
- Aachener Zeitung, 1.8.10, Svenja Pesch : **MUSIKSPEKTAKEL FÜHRT VERGÄNGLICHKEIT VOR AUGEN** „Musik und Bauinstallationen werden zu einem Gesamtkunstwerk. Was passiert ist, ist nicht zurückzubringen. Das Publikum würdigte die außergewöhnlichen Leitungen mit langem und begeistertem Applaus.“
- Andelfingen Zeitung, 15.1.10, Gisela Zweifel-Fehlmann : **GENIALES ABSURDES MUSIKTHEATER**  
 „ Unter dem irrationalen Titel URHU stellten die vier vielseitig begabten Künstler das Thema Zeit in einer brillanten Mischung aus kunstvollem a-capella-Gesang, pantomischem Tanztheater und Objektkunst mit hintergründigem Witz, vorder-gründigem Können und erfrischender Lebensfreude dar, dass es eine Lust war, ihnen zuzuhören und zuzusehen. (...) Ein versponnenes Programm, das in seiner Einmaligkeit seinesgleichen sucht.“
- Journal de Ste-Croix, 10.2.10, A.Mottier : **A LA RECHERCHE DU TEMPS**  
 « (...) Un spectacle qui tout autant intrigue et accroche son public. Magie des mots, magie des sons et magie du temps que l'on ne saisit pas. »
- La Liberté, 10.9.09, Elizabeth Haas : **TROIS UNIVERS POUR UN SPECTACLE**  
 « Autant d'incarnations de la femme, entourées du mystère de la mythologie nordique. »
- DNA, 1.7.09, Christian Wolf : **NØRN A TRAVERS LES SIÈCLES**  
 « En revisitant une huitaine de Cantigas de Santa Maria, Nørn réussit le pari du métissage à plus d'un titre (...) »
- Nadine Mayoraz, 20.10.09, Œil pour Oeil : **URHU, LE COMPTE-RENDU D'UN MIRACLE**  
 « Inattendu. Excellent. Une chronique sur la grâce à la fois brute et sophistiquée du troisième spectacle du trio vocal Nørn. Fidèle à ce qui en fait un des trios les plus originaux du moment, les Nørn offrent avec « Urhu »(...) un travail de dentelière(...) »
- Journal du Jura, 2.9.08, Otto Borruat : **TRIO VOCAL NØRN : MOMENT MAGIQUE**  
 « (...) on peut véritablement qualifier la prestation de ce trio d'exceptionnelle. (...) le public est tout d'abord quelque peu surpris, voire décontenancé par la manière qu'ont ces trois femmes de transgresser les règles généralement admises en matière d'art choral. »
- Journal de Brackenheim, 15.10.07, Welzin : **ZUNGENSCHLAG UND ZAHNEKLAPPERN : SCHWEIZER STIMMEN**  
 „So märchenhaft, stimmungsvoll und lautlos wie sie aufgetaucht sind, entschwinden sie wieder, nicht ohne dem einen oder anderen etwas ins Ohr zu flüstern.“
- 24h week-end, 26.9.07, Corinne Jaquiéry : **UNE VAGUE D'ÉMOTIONS VOCALES**  
 « Trois femmes. Fascinantes comme un trio de planètes étincelant au firmament de nos imaginaires, proches comme des copines avec qui on pourrait parler de tout. Aussi différentes qu'unies dans leur recherche d'un son venu du fond des âges, venu du fond d'elles-même. A la fois étrange et familier, aquatique ou désertique, l'univers de Nørn attire comme un lieu artistique aux multiples possibles.»
- Journal du Jura Bernois, 8.3.07, Rose-Mary Voiblet : **UN SAMEDI SOIR MAGIQUE**  
 « **Nørn, c'est énorme : un spectacle aussi beau que dans le ciel, un soir d'éclipse de lune.** »
- Feuille d'avis de St Prex, 11.3.07 : **CONCERT VOCAL**  
 „De la pure magie. Dès la première seconde, on est immergé dans une poésie totale, par les sons, étranges, prenants, envoûtants même, sans oublier l'aspect visuel, essentiel, sorte de chorégraphie pleine de tendresse et de sensualité.“



Telles des sirènes aux bras élégants, aux mains fluides, aux mouvements du corps ralentis par l'élément liquide, les trois femmes-Nornes nous ont « cloués » à nos sièges, fascinés comme Ulysse à son mât... »

• 24 Heures, 8 nov 2006, C.Pa. : **L'ENVOÛTANT DÉLUGE VOCAL DE TROIS ELFES AQUATIQUES**

« Leur nouvelle création explore l'élément liquide dans tous ses états, du clapotis à l'inondation, entre cataclysme et régénération.(...) Tapant, frottant, caressant, griffant une ribambelle d'instruments plus « norniens » les uns que les autres, le percussionniste Hervé de Pury libère les voix de la contrainte d'assurer une base rythmique. Plus encore que dans Fridj, les timbres des trois sirènes tressent alors avec finesse des atmosphères tour à tour grave, sensuelle ou espiègle. »

• La Liberté, 17 octobre 2006 : **VERBI'ÂGE ET ROSE DES VENTS**

« ...(elles) entrelacent dans leur style propre les influences du chant grégorien et des cultures populaires arabe, gitane, voire celte ou africaine. Comédiennes aussi, elles investissent leur chant sauvage ou mutin de cris tribaux ou de vocalises suraigües. Naturelles, à la fois directes et suggestives, trolle et fée clochette, bourdon et luciole, elles chantent comme si elles avaient un secret précieux à dire. »

• La Liberté, 9 mai 2006, Joëlle Challandes : **L'ENVOÛTEMENT SELON NØRN**

« (...) Un bain iodé samedi soir au festival Altitudes. C'est le moment d'embarquer dans le nouvel univers ensorcelant du groupe : l'eau dans ses débordements. (...) Jamais vaincues par la tempête ou le vertige des hauteurs, elles reprennent de l'oxygène et poursuivent inlassablement leur chant. Gagné par leur emprise gestuelle et sonore, le spectateur a l'impression d'avancer sur les vagues de la vie avec elles. »

• La Région Nord vaudois, 2 mai 2006, Céline Overney : **DE LA CHALEUR AU PAYS DU FROID**

« Elles racontent des histoires. Intenses, souvent drôles, parfois violentes. Mais toujours comme des petits secrets. Elles nous révèlent d'étranges mystères dans leur langage sacré. »

• Thuner Tagblatt, 21 April 2006, Heinerika Eggermann : **EIN ABEND OHNE GLANZ UND GLORIE**

« Genial und daher einziger Höhepunkt des Abends bildete das Trio Vocal Nørn. Die drei stimmgewaltigen Frauen traten in phantasievollen Kostümen auf, die sie wie Schwäne erscheinen liessen. Exotisch auch ihre Fantasiesprache Nørnik, die ans Französische, Arabische und an Skandinavische Sprachen gleichermassen erinnerte. »

• La Région, 20 avril 2006, C.P. : **LA LANGUE ENVOÛTANTE DE NØRN**

« Spectacle clin d'œil, ludique, tout en mouvement et subtilités vocales, Fridj constitue un univers en soi, mystérieux et captivant, parce que généreux, frais et plein de charisme. En cela, Fridj est, sans vraiment le vouloir, une véritable leçon de séduction et d'innocence à la fois, dans ce que l'âme humaine a de plus communicatif, d'émouvant et d'universel. »

• Presse-Hebdo du nord vaudois, 3 novembre 2005, E.Ba. : **ENVOÛTANTES SONORITÉS DU NORD**

« Une expérience artistique qui laisse des traces. Forcément incompréhensible en tant que tel, le nørnik parvient pourtant, comme par magie, à emporter l'auditeur sur les chemins où les chanteuses l'invitent. Prouvant au passage que, pur la musique, les rythmes, l'harmonie et les sons comptent autant que les paroles. »

• Journal de Morges, 26 août 2005, J-Jacques Gallay : **SPÉCIAL FESTIVAL DE LA CÔTE**

« Osons le mot : génial ! Voilà un spectacle extra-ordinaire, au sens premier du terme, c'est-à-dire hors normes et original. (...) La musique est riche, harmoniquement complexe, les voix, chacune dans sa coloration propre, et en explorant toutes les sonorités possibles, s'interpénètrent et s'épaulent, sans jamais faillir. Et les mots coulent tout seuls. On parle en nørnik : (...) elles, elles rient et se comprennent ; vous, vous avez l'impression de happer un mot ici ou là. (...) Peu à peu, on ne cherche plus, on se laisse entraîner par l'émotion et la poésie de ces hymnes à connotations nordiques, comme dans un mystérieux voyage initiatique. »

• 24 Heures week-end, 28 juillet 2005, Corinne Jaquiéry : **NØRN : L'ENVOÛTEMENT A CAPPELLA**

« Jouant des mimiques aussi bien que de leurs voix, elles donnent une dimension théâtralisée et ludique à leurs étranges chants. (...) Séduits par ce concept original, de plus en plus de spectateurs se font prendre à leurs rets enchantés. »

• La Gruyère, 23 décembre 2004 : **FRIDJ**

« Une musique qui conduit hors du temps, à cheval sur le passé et l'avenir. (...) Autant dire que ce disque ne ressemble à aucun autre. »

• L'Impartial, 2 novembre 2004 : **À RÉCHAUFFER UNE BANQUISE**

« Elles étaient envoûtantes, émouvantes, inquiétantes (...) et, tout à coup, d'une drôlerie irrésistible. »

• La Presse du Nord-Vaudois, 5 décembre 2002 : **FILER LE DESTIN DES HOMMES**

« Révélation. (...) Si elles ne filent pas le destin des hommes hors scène, c'est bien sur le leur qu'elles sont désormais capables d'agir. »