

NØRN : conduite lumière du spectacle URHU

Titre morceaux :	Temps :	Appl.:	Instruments :	Ambiance :	Couleur :
1. KLUKU	3'12	☺	BANDE-SON	1. léger, joyeux <i>début feutré lumière sur Gisèle et boîte à musique puis général sur toute la scène</i>	1. ambre, blanc-orangé
2. BOZORUS	2'43	☺	Davul	2. ambiance de travail, énergique <i>général sur toute la scène</i>	2. même que 1. Plus intense
3. HOÏROJ	1'12	☺		3. suspense, ludique <i>lumière à cour sur 3 chanteuses à jardin en arrière sur Georg</i>	3. même que 1. plus feutré
4. JOKAL	2'18	☺		4. métrique, énergique <i>accent lumière avant-scène</i>	même que 1. plus dense
Discours Anne-Sylvie / Georg	30				
5. ANARATHMEN	2'47	☺		5. doux, léger, chaud <i>lumière sur 3 chanteuses à l'avant-scène et ambiance générale sur Georg à l'arrière</i>	5. ambre avec orangé plus soutenu
6. BABEL	4'20	☺	Tar	6. joyeux, chaud. <i>lumière générale sur toute la scène</i>	6. comme 5. plus intense
7. LUNATIC	2'30	☺	Cloches	7. étrange : début calme, puis colérique, puis joyeux <i>lumière générale sur scène douce avec accent sur Georg couché au centre en arrière-scène</i>	7. ambre-orange avec un peu de rouge feutré
8. ALPEK	2'39	☺	Davul	8. alpestre, intime, nuit <i>uniquement lumière sur tambour porté par les 3 chanteuses entre le milieu de la scène et jardin</i>	8. sur tambour : ambré sinon sombre
9. FOYAN (morceau visuel)	2'59	?	BANDE-SON	9. feu, intime. rêve <i>Lumière sur Georg et Anne-Sylvie Côte à côte au sol sur milieu avant-scène, général très feutré</i>	9. ambre, orange-rouge
10. GAZAL	1'44	☺		prière, tension douce, éveil <i>lumière feutrée montant au cour du morceau, accent sur 3 chanteuses à jardin, milieu et avant scène puis fin sur horloge centrée-cour arrière</i>	10. ambre-orange feutré
11. MANTSHETUGI	3'08	☺	Davul	11. ludique, puis généreux, intense <i>lumière générale généreuse, accent sur horloge centré-cour arrière</i>	11. ambre-orangé
Discours Gisèle / Georg	1'30				
12. BEBI BEBAN	3'13	☺	Mains	12. ludique, marche joyeuse <i>lumière sur 3 chanteuses réparties cour, milieu, jardin en avant-scène, et sur horloge centrée-cour arrière</i>	12. même que 11.
13. PENELOP	2'15	☺		13. étrange, tendu, ludique. <i>lumière sur horloge et sur 3 chanteuses colées à l'horloge à jardin.</i>	13. ambré plus feutré

14. SALOMI	3'05	☺	Claves	14. doux poétique, danse des bâtons de Georg <i>lumière générale douce</i> <i>Accent sur Georg centre-cour et Gisèle jardin avant-scène</i>	14. ambré – (légèrement bleuté ?)
15. OSSÈMANIDESH	2'24	☺		15. joyeux, vif. <i>lumière générale plus intense</i> <i>Accent sur chanteuses avant scène ?</i>	15. ambre-orangé intense
16. TOKSAN <i>Discours Edmée / Georg</i>	3'04 1'	☺	BANDE-SON	16. industriel, énergique <i>lumière générale soutenue</i> <i>chanteuses dansent, jeu de lumière libre ?</i>	16. ambre orangé- rouge
17. MAHI KERM	5'57	☺		17. solennel, posé, jeu temporel sur fin <i>lumière générale assez intense</i> <i>Accent sur trois chanteuses à jardin et horloge à milieu-cour arrière</i>	17. ambre
18. TOKATE	1'15	☺		18. étrange ludique <i>lumière générale plus chaude</i> <i>accent sur tout le devant de la scène</i>	18. ambre-orangé
19. TROMPAZ	4'17	☺	Davul	19. glorieux, joyeux <i>lumière générale sur toute la scène plus intense chaude</i>	19. même que 18. plus intense
20. DARIUNA <i>Discours Georg</i>	3'44 2'	☺ ☺	Davul	20. final, doux posé <i>lumière plus feutrée intime, accent sur horloge milieu cour arrière</i>	20. ambre
Bis 1 : DJUMILAH	1'15	☺	Agogo	Bis 1 Joyeux, coquin <i>lumière générale « plein feu »</i>	21. ambre-orangé
Bis 2 : JAOZI	2'	☺	Tar	Bis 2 <i>Idem</i>	idem
Bis 3 : SALOMI	2'30	☺		Bis 3 <i>lumière plus douce</i>	idem plus doux