

« La portée des partitions... Et si c'était comme des cordes à linge tendues entre hier et demain ? Des cordes d'horizon et des cordes de plafond ? Et si les neumes-notes étaient de petits personnages accrochés là pour raconter encore et toujours la même histoire ? En géométrie inversée ? Et si je me suspendais à toutes ces cordes de mon poids, comme pour sonner les cloches, ne se produirait-il pas alors une fissure par où la lumière s'infiltrerait brusquement pour me révéler l'entier du vitrail ? »

A.-S.C.

Arrangements et compositions :

Voix :

Voix, flûte, cromorne, harpe romane :

Voix, flûte, tilunko, vielle à roue

Davul :

Anne-Sylvie Casagrande

Edmée Fleury

Gisèle Rime

Anne-Sylvie Casagrande

Jean Rochat

LA THÉMATIQUE



Intimement convaincu du pont qui existe entre tradition et innovation, le trio Nørn choisit, avec son répertoire FAOFADA, de plonger ses racines au cœur du Moyen Age.

Cette démarche s'inscrit de plein pied dans sa quête de racines et répond à son envie de se relier à sa propre famille d'héritage linguistique et culturel.

Par des arrangements musicaux originaux et un rapport plein de vitalité avec le public, le trio Nørn se donne le défi de faire découvrir la richesse étonnante et, de par bien des aspects, moderne des chants du XIIIème siècle.

LES CANTIGAS DE SANTA MARIA



Le XII^{ème} siècle voit se développer dans toute la chrétienté un culte fervent pour la Vierge Marie. Les Cantigas de Santa Maria sont l'une des plus grandes compilations de chants monophoniques du Moyen Age.

Regroupant 426 poèmes, dont 363 narrations de miracles et 63 louanges à la Vierge Marie, cette œuvre monumentale en langue galicienne fut élaborée par le roi de Castille Alfonso X el Sabio (le Savant, ou le Sage) entre 1250 et 1280.

LA MUSIQUE DE FAOFADA



Anne-Sylvie Casagrande choisit, dans un premier temps, de conserver scrupuleusement l'ossature originale de chaque Cantiga, à savoir sa mélodie, sa rythmique, sa structure et ses paroles en galico-portugais du 13^{ème} siècle.

Dans un deuxième temps par contre, un travail d'harmonisation va insidieusement transformer les pièces, leur apportant une musculature polyphonique nouvelle. La compositrice se permet également l'insertion de parties entièrement créées, mais en veillant toujours à ce que ces ajouts contemporains s'enchaînent de la manière la plus naturelle possible, cherchant à ce que l'auditeur ne les détecte pas.

Dans le même esprit de métissage discret, le batteur Jean Rochat souligne les chants par des rythmiques anachroniques, pendant que les passages instrumentaux sont exécutés par le trio lui-même avec des instruments médiévaux typiques (vielle à roue, harpe romane, tilunko, flûtes et cromornes).

LES COSTUMES ET LA MISE EN SCÈNE

Confectionnés à la main par le couturier Leo Berney et son épouse Annina, les costumes de FAOFADA s'inscrivent dans une ligne médiévale puriste.

Quant à l'impression scénique qui se dégage de FAOFADA, elle est vive et dynamique ; car, si les Cantigas de Santa Maria constituent bien une œuvre mystique, ces pièces n'étaient pas destinées à la liturgie. En effet, les Cantigas étaient interprétés lors de diverses festivités et s'accompagnaient volontiers de danses.



ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 originaire de Cortébert (BE)
 1454 La Vraconnaz
 tél: 079 383 78 02
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

MUSIQUE

2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec Randolph Umzicker)
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2003 **Sâgigsimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort), théâtre de l'Arsenic
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
 2000/2003 **Transbahutés et Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

COMPOSITION

2012 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Töbi Tobler**
 2011 musique de **La Loba** pour chœur de femmes avec le trio Nørn en soliste
 2011 arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste **Nikita Pfister**
 2009 musique du spectacle **Faofada** pour le trio Nørn
 2008 musique du spectacle **Urhu** pour le trio Nørn
 2008 musique du spectacle **Ox** pour la Traberproduktion
 2008 musique du spectacle **Omage et Ofée** pour la Compagnie du Biclown
 2007 musique d'une pièce pour double chœur pour **Chaléidoschoral**
 2007 musiques de 2 pièces pour le spectacle **Noir Cœur de Lumière** (mise en scène Lionel Parlier)
 2007 musiques du spectacle **Rester Partir** pour le Clédar (mise en scène Michel Toman)
 2007 musiques du spectacles **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2007 musique de **La Mouette Amoureuse** pour Georg Traber
 2006 musiques de 3 pièces pour la **Fodge Family**, Yverdon-les-Bains
 2005 musiques de 5 courts-métrages aux **Jeux du Court**, Musée Olympique, Lausanne
 2002-2006 musique et paroles des spectacles **La Patte de l'Ours**, **Fridj** et **Iod** pour le trio Nørn
 2002-2005 musique et paroles de **Bestiaire**, de **Lai du Trot** et divers pour le quatuor Espantar
 2003 musiques du spectacle **L'Homme-Oiseau** pour la compagnie du Biclown
 2002 musiques de **Mangas** pour Ailleurs qu'en Rêves
 2001 bande-son vocale de **Pour Solde de tout Compte** de D. Doumier, pour Arthur Besson
 1999 bande-son vocale de **La Vénus des Lavabos** d'Almodovar, pour Gianni Schneider
 1998 musique de **La Dernière Mer** créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

DISCOGRAPHIE

2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn
 2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat
 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
 2002 CD **Arthur Besson** tome 2
 2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar
 2000 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia
 1999 CD **La Manticore** avec le sextuor la Manticore
 1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



EDMÉE FLEURY

Née le 8 octobre 1974
 originaire de Mauraz (VD)
 Ch. des Communaux 5, 1800 Vevey
 tél: 021 921 40 93/ 079 213.74.06
 e-mail: edmee.fleury@rts.ch

FORMATION

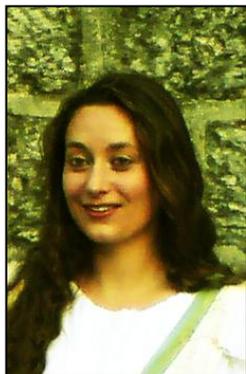
- 2007 Atelier de voix et création avec Christian Zender (Stimhorn)
- 2000-2006 Cours d'accordéon avec Francis Varis et Benjamin Oleinikoff, cours de chant lyrique avec Rachelle Bersier, cours de théorie musicale avec Dragos Tara
- 2000-2005 Stages d'improvisation vocale contemporaine avec Lauren Newton et Joëlle Léandre
 Atelier de technique vocale du Nord de l'Inde avec Laksmi Santra
- Dès 1994 Débute une recherche autodidacte, tout d'abord dans l'art pictural (diverses expositions collectives et individuelles), puis dans l'écriture de spectacles musicaux
- 1990 Betty Lane Theater Art de Londres, école de comédie musicale initiant à différentes formes de danse telles que jazz, contemporain, classique, claquettes ainsi qu'au chant
- 1989 Diplôme préparatoire aux Arts Appliqués de Vevey

THÉÂTRE ET MUSIQUE

- 2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
- 2011 Création du spectacle **Sam & Sue** (jazz) avec le bassiste Jean-Pierre Schaller
- 2010 Création du duo d'improvisation **Edmond et Catherine** avec le violoncelliste Brice Catherin
- 2010 **Résidence de musique improvisée** à l'Arc de Romainmôtier autour du poète Gabriel Gez Ricord avec Laurent Estoppey (saxophone, électro) et François Rossi (batterie)
- 2009-2010 Donne des **ateliers de chant** pour créations théâtrales avec les metteurs en scène Jacques Vincey et Anne-Cécile Moser
- 2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
- 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux-jazz festival)
- 2009 Chante dans **Le Salon Ovale**, mise en scène Pascal Rinaldi
- 2008 Joue et chante dans **Magic Women**, mise en scène Anne-Cécile Moser
- 2007 Chante comme soliste dans **Exode**, composition et direction René Falquet
- 2007 Chante dans le spectacle **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
- 2006-2007 Chante et collabore à deux performances musicales avec le saxophoniste Laurent Estoppey.
- 2006 Interprète 2 pièces contemporaines de **Brice Catherin** au Conservatoire de Genève
- 2005 Co-crée **Betty ou l'Obsession de la Rigueur** avec le Betty's quartet (spectacle de musique improvisée avec Antoine Auberson, Anne-Sylvie Casagrande et Laurent Estoppey)
- 2004 Crée au théâtre de l'Echandole **L'Arbre Blanc** (spectacle de chanson et poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2003 **Si j'étais Baromètre** (mise en scène de Jacques Roman)
- 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
- 2002 Crée **Fable** (spectacle de poésie musicale avec la collaboration d'Antoine Auberson)
- 2002 **Quartet Antoine Auberson**
- 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
- 2000 **Transbahutés** (mise en scène Regula de Souza)
- 1994-1995 Travaille des madrigaux napolitains et florentins baroques

DISCOGRAPHIE

- 2011 CD **IMO** (isubordination orchestra) insubnetlabel
- 2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn
- 2009 CD **Le Salon Ovale** avec Pascal Rinaldi
- 2009 CD **Léonard & Maruerite** création de Jean Rochat
- 2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
- 2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
- 2003 CD **Fable**, chanson et poésie musicale 2001
- 2003 CD **Transbahutés** avec le Tanztheater Harmonia



GISÈLE RIME

Née le 9 septembre 1973
originaire de Gruyères (FR)
La Coudre, 1427 Bonvillars
tél/fax: 024 436.33.79
e-mail: conopode@hotmail.com

FORMATION

1994-1999 Université de Berne : brevets d'enseignement secondaire d'éducation artistique et de français.
1989-1994 Ecole Normale Cantonale I de Fribourg : brevet d'enseignement primaire.

ILLUSTRATION

2010 Exposition **Ours et cie** avec Jacques Rime au Centre Pro Natura, Champ-Pittet, Yverdon
2007-2012 Illustrations d'étiquettes, notamment pour les **produits Cocooning** (www.cocooning.ch) et les **Cidres du Vulcain** (www.cidreleulcain.ch)
2006-2012 **Ateliers d'illustration** pour adultes ou enfants (formation continue, trace-Ecart Bulle, écoles...)
2004-2012 Illustrations et installations au **Centre Pro Natura**, Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains
2003-2012 Illustrations pour **la Petite Salamandre** et **La Salamandre** (revues nature)
1998-2012 Illustrations et installations dans les **Parcours féériques** d'Hubert Audriaz à Fribourg
2002 Illustration des **Légendes de la Gruyère** aux Editions Gruériennes et exposition au Château de Gruyères
2001 Exposition **La Petite Graine** à La Tour-de-Trême.
2001-2004 Illustration de manuels scolaires pour les Editions ENBIRO, Lausanne.
1999 Illustration de **Fraise des bois** aux Editions Gruériennes
1998-1999 Illustration des ouvrages **The Jumblies** et **Granny's Wonderful Chair** aux Editions ACC Children's Classics, Londres.

ENSEIGNEMENT

1999-2006 Enseigne les Arts Visuels à l'Établissement secondaire De Felice à Yverdon-les-Bains

THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
2005 **Les Serrures à Secrets** (mise en scène André Pauchard)
2003 **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula De Souza)
2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo De Rosa)
1997 **François et Claire** (mise en scène Regula De Souza)
1997 **La Farce de Janot dans le Sac** (mise en scène André Pauchard)

MUSIQUE

2002-2012 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
2008-2012 Chante dans l'ensemble **le Banquet d'Apollon** (musique baroque)
2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création de Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
2007 Chante comme soliste dans **Exode**, composition et direction René Falquet
2003-2007 **Quatuor Grimsbork** (musique scandinave)
2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)
1993-1996 Ensemble vocal **De Musica**, Fribourg
1980-1988 **Maîtrise St-Pierre-aux-Liens**, Bulle

DISCOGRAPHIE

2011 CD **Aria di Camera, a Choice Collection of Scotch and Irish Songs** avec le Banquet d'Apollon
2011 CD **Urhu** avec le trio Nørn
2009 CD **Léonard & Marguerite** création de Jean Rochat
2007 CD **Iod** avec le trio Nørn
2004 CD **Fridj** avec le trio Nørn
2000 CD **Med in Praha** avec le quatuor Espantar
1999 CD **la Manticore** avec le sextuor la Manticore
1997 CD **François et Claire** avec le Tanztheater Harmonia



JEAN ROCHAT

Né le à Lausanne le 10 juin 1962
originaire du Lieu (VD)
rue Curtat 24
1005 Lausanne
tél : 079 308 31 34

FORMATION

Etudie le tambour bâlois avec André Nicolas, la batterie jazz avec Stuff Comb, le piano classique à l'Ecole sociale de musique de Lausanne et les percussions symphoniques avec Yves Brustaux au Conservatoire populaire de musique de Genève.

Puis se perfectionne dans divers stages tels que :

- 1979 Stage de musique concrète avec Luc Ferrari
 - 1979 Stage de musique contemporaine avec Jean-Pierre Drouet
 - 1986 Stage de musique improvisée avec Art Lande
 - Dès 1978 Enseigne le tambour, la batterie jazz et les percussions. Anime également des ateliers dans différentes institutions de la région lémanique.
- Joue et compose régulièrement pour de nombreux ensembles musicaux et pièces de théâtre.

COMPOSITIONS

- 1981 **Le 500e de la Ville de Lausanne** avec le Théâtre Tell Quel.
- 1986 suite à un travail de recherche de plusieurs années sur les micro-intervalles, il compose, pour France-Culture, une musique électronique qu'il programme sur le S-52 (machine-prototype de l'EPFL conçue par Claude Cellier).
- 1989 **La Peste ! Capitaine**, texte et mise en scène de Jean-Bernard Mottet.
- 1992 **La Valse du Hasard** de Victor Haim, mise en scène Corinne Arter.
- 1997 **Le cercle de Craie Caucasien** de Bertold Brecht
- 1997 **La Maison de Bernarda Halba** de Frederico Garcia Lorcas
- 1998 **La Grande Imprécation devant la Muraille de Chine** de Berthold Brecht
- 2000 **Les Brigands** de Friederich Schiller, mise en scène Gianni Schneider
- 2002 **Le nom** de Jon Fosse, mise en scène Gianni Schneider
- 2005 **Villes imaginaires** pour le concert du Grand Eustache
- 2007 **Délivresse**, d'après des poèmes de Léonard Valette
- 2009 **Léonard et Marguerite**, d'après des poèmes de Léonard Valette et de Marguerite Burnat-Provins

DISCOGRAPHIE

- 1986 **Out of Illusion**, 2nd Version
- 1988 **D'la neige sur l'Képi**, Batiscaf
- 1991 **Voyage à l'intérieur d'une trompe**, Compagnie d'Eustache
- 1993 **Dr Jekyll et Mr Hyde**, Compagnie d'Eustache
- 1995 **Flibuste**, Compagnie d'Eustache
- 1998 **Le Transpopolien**, Quintette Popolien
- 1998 **Mirage & New York**, Bovard, Lavanchy, Rochat
- 1999 **Fête des Vignerons**, Cérémonie du Couronnement
- 2002 **Le Vent Transportera Toujours des Plumes**, Jean Rochat Quintet
- 2004 **Casa Rosita**, Trio Poursuite
- 2005 **Blood Bread Children and Bones**, Samuel Hall Band
- 2006 **Promenade dans une Ville Imaginaire**, Grand Eustache
- 2007 **Délivresse**, d'après des poèmes de Léonard Valette
- 2009 **Léonard et Marguerite**, d'après des poèmes de Léonard Valette et de Marguerite Burnat-Provins

COUPURES DE PRESSE

- Riviera Magazine no 674, 3-16.2.2012, Laurent Montbuleau : **NØRN, CHANT DU FOND DES ÂGES**
« Elles sont folles, elles sont géniales. Nørn (...) est sans aucun doute l'une des formations les plus atypiques de Suisse romande. Son chant à cappella ne ressemble à rien de connu, transgressif et affranchi des genres et styles balisés. Ces chanteuses ont créé un monde bien à elles, issu d'un onirisme poétique et fantasmagorique, évocateur d'anciens rites tribaux et archétypaux. La démarche de Nørn correspond à une recherche de la profondeur, jusque dans les entrailles de soi où la voix se fait nue. »
- 24 heures, 10.11.11 : **TRIO VOCAL NØRN** « Trio étrange et merveilleux sorti pour moitié de la mythologie scandinave et pour moitié de l'imaginaire débridé de trois Romandes amoureuses de chant sauvage ».
- Riviera-Magazine no 668, 14-27.10.2011 : **URHU**
« (...)Elles chantent a cappella des chants évoquant des temps et lieux mystiques et mystérieux, dans une langue inventée. Les voix sont belles et complémentaires. Dépaysant. »
- Le Mag-la Côte, 14.9.11 : **NORN CHANTE L'HISTOIRE IMAGINAIRE DU TEMPS, RH**
« (...) Mais la magie n'est pas tant dans l'histoire que dans la musique elle-même. Une fois de plus, Nørn mélange les ambiances, fabrique des mondes, passe de la comptine à des écritures plus élaborées. Un bien beau travail, à découvrir. »
- Aachener Zeitung, 1.8.10, Svenja Pesch : **MUSIKSPEKTAKEL FÜHRT VERGÄNGLICHKEIT VOR AUGEN** „Musik und Bauinstallationen werden zu einem Gesamtkunstwerk. Was passiert ist, ist nicht zurückzubringen. Das Publikum würdigte die außergewöhnlichen Leitungen mit langem und begeistertem Applaus.“
- Andelfingen Zeitung, 15.1.10, Gisela Zweifel-Fehlmann : **GENIALES ABSURDES MUSIKTHEATER**
„ Unter dem irrationalen Titel URHU stellten die vier vielseitig begabten Künstler das Thema Zeit in einer brillanten Mischung aus kunstvollem a-cappella-Gesang, pantomischem Tanztheater und Objektkunst mit hintergründigem Witz, vorder-gründigem Können und erfrischender Lebensfreude dar, dass es eine Lust war, ihnen zuzuhören und zuzusehen. (...) Ein versponnenes Programm, das in seiner Ein-maligkeit seinesgleichen sucht.“
- Journal de Ste-Croix, 10.2.10, A.Mottier : **A LA RECHERCHE DU TEMPS**
« (...) Un spectacle qui tout autant intrigue et accroche son public. Magie des mots, magie des sons et magie du temps que l'on ne saisit pas. »
- La Liberté, 10.9.09, Elizabeth Haas : **TROIS UNIVERS POUR UN SPECTACLE**
« Autant d'incarnations de la femme, entourées du mystère de la mythologie nordique. »
- DNA, 1.7.09, Christian Wolf : **NØRN A TRAVERS LES SIÈCLES**
« En revisitant une huitaine de Cantigas de Santa Maria, Nørn réussit le pari du métissage à plus d'un titre (...). »
- Nadine Mayoraz, 20.10.09, Œil pour Oeil : **URHU, LE COMPTE-RENDU D'UN MIRACLE**
« Inattendu. Excellent. Une chronique sur la grâce à la fois brute et sophistiquée du troisième spectacle du trio vocal Nørn. Fidèle à ce qui en fait un des trios les plus originaux du moment, les Nørn offrent avec « Urhu »(...) un travail de dentelière(...) »
- Journal du Jura, 2.9.08, Otto Borruat : **TRIO VOCAL NØRN : MOMENT MAGIQUE**
« (...) on peut véritablement qualifier la prestation de ce trio d'exceptionnelle. (...) le public est tout d'abord quelque peu surpris, voire décontenancé par la manière qu'ont ces trois femmes de transgresser les règles généralement admises en matière d'art choral. »
- Journal de Brackenheim, 15.10.07, Welzin : **ZUNGENSCHLAG UND ZAHNEKLAPPERN : SCHWEIZER STIMMEN**
„So märchenhaft, stimmungsvoll und lautlos wie sie aufgetaucht sind, entschwinden sie wieder, nicht ohne dem einen oder anderen etwas ins Ohr zu flüstern.“
- 24h week-end, 26.9.07, Corinne Jaquiéry : **UNE VAGUE D'ÉMOTIONS VOCALES**
« Trois femmes. Fascinantes comme un trio de planètes étincelant au firmament de nos imaginaires, proches comme des copines avec qui on pourrait parler de tout. Aussi différentes qu'unies dans leur recherche d'un son venu du fond des âges, venu du fond d'elles-même. A la fois étrange et familier, aquatique ou désertique, l'univers de Nørn attire comme un lieu artistique aux multiples possibles. »
- Journal du Jura Bernois, 8.3.07, Rose-Mary Voiblet : **UN SAMEDI SOIR MAGIQUE**
« Nørn, c'est énorme : un spectacle aussi beau que dans le ciel, un soir d'éclipse de lune. »
- Feuille d'avis de St Prex, 11.3.07 : **CONCERT VOCAL**
„De la pure magie. Dès la première seconde, on est immergé dans une poésie totale, par les sons, étranges, prenants, envoûtants même, sans oublier l'aspect visuel, essentiel, sorte de chorégraphie pleine de tendresse et de sensualité.“

Telles des sirènes aux bras élégants, aux mains fluides, aux mouvements du corps ralentis par l'élément liquide, les trois femmes-Nornes nous ont « cloués » à nos sièges, fascinés comme Ulysse à son mât... »

• 24 Heures, 8 nov 2006, C.Pa. : **L'ENVOÛTANT DÉLUGE VOCAL DE TROIS ELFES AQUATIQUES**
 « Leur nouvelle création explore l'élément liquide dans tous ses états, du clapotis à l'inondation, entre cataclysme et régénération.(...) Tapant, frottant, caressant, griffant une ribambelle d'instruments plus « nørniens » les uns que les autres, le percussionniste Hervé de Pury libère les voix de la contrainte d'assurer une base rythmique. Plus encore que dans Fridj, les timbres des trois sirènes tressent alors avec finesse des atmosphères tour à tour grave, sensuelle ou espiègle. »

• La Liberté, 17 octobre 2006 : **VERBI'ÂGE ET ROSE DES VENTS**

« ... (elles) entrelacent dans leur style propre les influences du chant grégorien et des cultures populaires arabe, gitane, voire celte ou africaine. Comédiennes aussi, elles investissent leur chant sauvage ou mutin de cris tribaux ou de vocalises suraigües. Naturelles, à la fois directes et suggestives, trolle et fée clochette, bourdon et luciole, elles chantent comme si elles avaient un secret précieux à dire. »

• La Liberté, 9 mai 2006, Joëlle Challandes : **L'ENVOÛTEMENT SELON NØRN**

« (...) Un bain iodé samedi soir au festival Altitudes. C'est le moment d'embarquer dans le nouvel univers ensorcelant du groupe : l'eau dans ses débordements. (...) Jamais vaincues par la tempête ou le vertige des hauteurs, elles reprennent de l'oxygène et poursuivent inlassablement leur chant. Gagné par leur emprise gestuelle et sonore, le spectateur a l'impression d'avancer sur les vagues de la vie avec elles. »

• La Région Nord vaudois, 2 mai 2006, Céline Overney : **DE LA CHALEUR AU PAYS DU FROID**

« Elles racontent des histoires. Intenses, souvent drôles, parfois violentes. Mais toujours comme des petits secrets. Elles nous révèlent d'étranges mystères dans leur langage sacré. »

• Thuner Tagblatt, 21 April 2006, Heinerika Eggermann : **EIN ABEND OHNE GLANZ UND GLORIE**

« Genial und daher einziger Höhepunkt des Abends bildete das Trio Vocal Nørn. Die drei stimmungswaltigen Frauen traten in phantasievollen Kostümen auf, die sie wie Schwäne erscheinen liessen. Exotisch auch ihre Fantasiensprache Nørnik, die ans Französische, Arabische und an Skandinavische Sprachen gleichermassen errinerte. »

• La Région, 20 avril 2006, C.P. : **LA LANGUE ENVOÛTANTE DE NØRN**

« Spectacle clin d'œil, ludique, tout en mouvement et subtilités vocales, Fridj constitue un univers en soi, mystérieux et captivant, parce que généreux, frais et plein de charisme. En cela, Fridj est, sans vraiment le vouloir, une véritable leçon de séduction et d'innocence à la fois, dans ce que l'âme humaine a de plus communicatif, d'émouvant et d'universel. »

• Presse-Hebdo du nord vaudois, 3 novembre 2005, E.Ba. : **ENVOÛTANTES SONORITÉ S DU NORD**

« Une expérience artistique qui laisse des traces. Forcément incompréhensible en tant que tel, le nørnik parvient pourtant, comme par magie, à emporter l'auditeur sur les chemins où les chanteuses l'invitent. Prouvant au passage que, pur la musique, les rythmes, l'harmonie et les sons comptent autant que les paroles. »

• Journal de Morges, 26 août 2005, J-Jacques Gallay : **SPÉCIAL FESTIVAL DE LA CÔTE**

« Osons le mot : génial ! Voilà un spectacle extra-ordinaire, au sens premier du terme, c'est-à-dire hors normes et original. (...) La musique est riche, harmoniquement complexe, les voix, chacune dans sa coloration propre, et en explorant toutes les sonorités possibles, s'interpénètrent et s'épaulent, sans jamais faillir. Et les mots coulent tout seuls. On parle en nørnik : (...) elles, elles rient et se comprennent ; vous, vous avez l'impression de happer un mot ici ou là. (...) Peu à peu, on ne cherche plus, on se laisse entraîner par l'émotion et la poésie de ces hymnes à connotations nordiques, comme dans un mystérieux voyage initiatique. »

• 24 Heures week-end, 28 juillet 2005, Corinne Jaquiéry : **NØRN : L'ENVOÛTEMENT A CAPPELLA**

« Jouant des mimiques aussi bien que de leurs voix, elles donnent une dimension théâtralisée et ludique à leurs étranges chants. (...) Séduits par ce concept original, de plus en plus de spectateurs se font prendre à leurs rets enchantés. »

• La Gruyère, 23 décembre 2004 : **FRIDJ**

« Une musique qui conduit hors du temps, à cheval sur le passé et l'avenir. (...) Autant dire que ce disque ne ressemble à aucun autre. »

• L'Impartial, 2 novembre 2004 : **À RÉCHAUFFER UNE BANQUISE**

« Elles étaient envoûtantes, émouvantes, inquiétantes (...) et, tout à coup, d'une drôlerie irrésistible. »

• La Presse du Nord-Vaudois, 5 décembre 2002 : **FILER LE DESTIN DES HOMMES**

« Révélation. (...) Si elles ne filent pas le destin des hommes hors scène, c'est bien sur le leur qu'elles sont désormais capables d'agir. »