

FICHE TECHNIQUE trio NØRN : URHU

PLATEAU : 5 m d'ouverture x 4 m de profondeur x 3 m de hauteur

SONORISATION : le trio Nørn chante volontiers sans micros si l'acoustique très favorable le permet. Cependant, selon les lieux et le nombre de spectateurs, nous souhaitons une sonorisation comprenant :

Professional PA-System such as : *L-Acoustics* ARCS, KUDO, (D-) VDOSC
Nexo GEOS S, GEO T , GEO D, ALPHA
D&B Q-SERIES, C4, C7
Meyer MILO, M-SERIES
SUBS REQUIRED

Monitoring : 1 send on two wedges driven from FOH.
 2 compact, small wedges such as *Meyer* UPM,
Nexo PS10

Console : *Yamaha* DM1000, 02R96, DM2000, LS9,
 M7CL, PM5D or equivalent.

Processing : 2 *Klark Teknik* DN360 or equivalent 1/3 octave graphic equalizer to be inserted over L&R stereo mix outputs and aux 1 (mon) when using 01v96, DM1000, 02r96.

Microphones : We bought but please provide as spare :
 3x *Countryman* E6 Flex Directional Earset Mic

Wireless Microphone Systems : 4x *Sennheiser* EW500 G3 receivers with 4 bodypack transmitters

INPUT LIST

Channel	Instrument	Microphone	Notes
1	Audio card L	XLR	
2	Audio card R	XLR	
3	Lead	Countryman*	Wireless
4	Lead	Countryman*	Wireless
5	Lead	Countryman*	Wireless
6	Lead Spare	Countryman*	Wireless

7&8, 9&10, 11&12, 13&14: FX Return

15&16: CD Spare

* These microphones are supplied by the band's engineer

En fonction du budget, le trio Nørn préfère chanter avec son propre ingénieur du son :

contact : Tibor Naef,
 Les Ages, 1446 Baulmes (CH), +4124 459 12 77 / +4179 316 28 93, blueheadmusicstudio@me.com

ÉCLAIRAGE : pour les salles de spectacle, le trio Nørn demande au minimum :

- 3 postes chanteuses fixes
- 1 poste « horloge » en arrière-plan
- 1 poste central tutti
- possibilité de modulation d'ambiance générale
- un éclairagiste (selon arrangement)
- une console adéquate

D'une manière générale, il est important de bien voir les expressions des visages. Les costumes sont rouges.