



contact :	Anne-Laure Vieli Planche Supérieure 31 1700 Fribourg 079/718 97 28 annelaure_vieli@yahoo.fr
-----------	---

LE SPECTACLE

HISTOIRES EN PAPILOTES est un **spectacle d'histoires contées**.

La comédienne Anne-Laure Vieli et la musicienne Anne-Sylvie Casagrande embarquent les élèves des classes primaires pour un voyage insolite au pays de leur imaginaire.

Actuellement, ce spectacle a été joué devant plus de 3000 élèves dans différentes écoles du canton de Neuchâtel, Vaud et Fribourg. Les deux comparses sont enchantées de constater que la magie du conte suscite à chaque représentation l'enchantement et l'enthousiasme des élèves, et ce même à notre époque de sur-sollicitation médiatique !

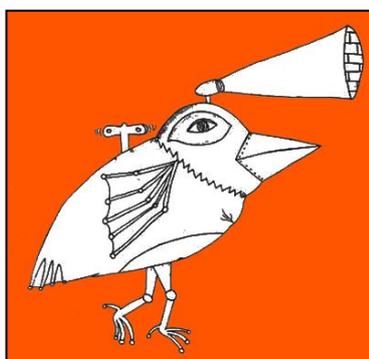
HISTOIRES EN PAPILOTES existe en **deux modules à choix** adaptés à l'âge des élèves. En effet, la curiosité des enfants sera stimulée différemment en fonction des intérêts et des préoccupations coïncidant à leur tranche d'âge. Les histoires peuvent ainsi s'accorder à leur capacité d'écoute et au stade d'évolution de leur développement artistique et cognitif.

- « **1, 2, 3 raconte-moi !** » s'adresse aux élèves des petites classes (4 - 7 ans).
- « **Bijognè mamartoï !** » s'adresse aux élèves des grandes classes (8 - 11 ans).

MODULE « 1, 2, 3 raconte-moi ! »

Ce spectacle de 45 minutes comprend **trois histoires** ayant toutes comme fil rouge un lien avec **le temps ou ses mécaniques**. Ce choix de thématique n'est guère innocent : n'est-ce pas à l'école qu'on apprend à compter les heures ? A l'école qu'il faut arriver à l'heure ? A l'école que l'enfant passe la plus grande partie de son temps, dans un apprentissage de sa bonne gestion.

Le module fait **participer** les élèves par le chant. Il se termine par un **petit volet pédagogique**, avec la présentation des différents instruments entendus : d'où viennent-ils ? Comment s'appellent-ils ? En quelle matière sont-ils construits ? Comment fonctionnent-ils techniquement ? Dans quelle famille d'instruments les range-t-on ?



1. LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

Hans Christian Andersen (1843)

Ce conte merveilleux tiré du répertoire traditionnel suédois parle d'un oiseau mécanique qui séduit par sa riche apparence, mais dont l'artifice ne remplacera jamais les qualités d'un véritable oiseau. Il enseigne qu'on ne peut s'approprier le talent d'autrui, ni le remplacer par une imitation.

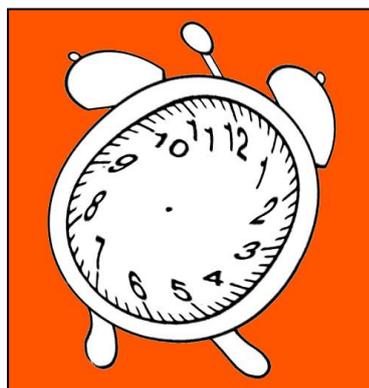


2. LA SALLE DE BAIN ENDIABLÉE

Anne-Laure Vieli (2015)

Cette histoire part du quotidien des enfants pour les emmener dans un monde fantastique où tout est permis, même d'arrêter le temps et de changer de dimension.

Le temps organisé, inflexible et compartimenté des adultes, basé sur l'efficacité et par là-même soumis au stress, s'oppose au temps biologique et extensible des enfants, vécu dans le présent et dans sa liberté.



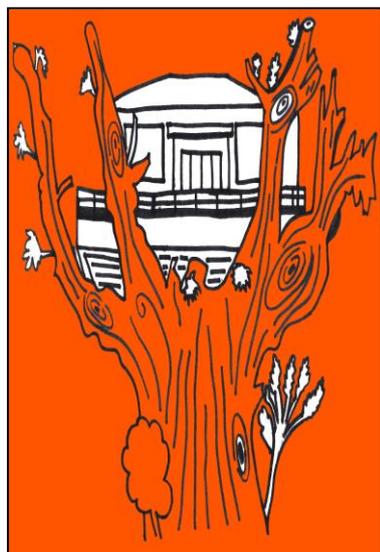
3. LE RÉVEIL-MATIN

Anne-Laure Vieli (2014)

Ce conte poétique contemporain raconte les pensées vagabondes d'une petite fille que le bruit de son nouveau réveil matin empêche de dormir. Sa grand-maman lui raconte alors l'histoire de l'inéluctable Monsieur Temps que personne ne peut arrêter et qui invente le vieillissement pour affirmer son pouvoir. Quelle ruse inventeront les enfants pour s'affranchir de sa tyrannie ?

MODULE « Bijognè mamartoi ! »

Ce spectacle de 60 minutes est constitué **d'une seule grande histoire à tiroirs**. Elle permet aux plus grands élèves de s'ouvrir à l'inconnu, de changer leurs habitudes pour explorer le monde d'une tante originale qui leur fait découvrir, à travers différentes **initiations**, le plaisir du jeu, de la nature, et des histoires racontées autour du feu.



BIJOGNÈ MAMARTOÏ !

Anne-Laure Vieli (2015)

Tante Barbara, plutôt excentrique, est rentrée du Mali et habite maintenant dans une forêt de par chez nous. Pendant les vacances, elle invite sa nièce de neuf ans et son neveu de douze ans, en posant une condition : les enfants devront venir chez elle sans natel, sans iPad et sans rien d'électronique ! Très perturbés dans un premier temps par la perte de leurs repères, les enfants vont petit à petit renouer avec les valeurs de l'aventure et du partage.

Ce conte contemporain obéit à une architecture en tiroirs : tante Barbara raconte à son tour aux enfants deux histoires pour les faire réfléchir **sur le temps**.

Le module « Bijognè mamartoi ! » est construit en *trois parties distinctes* :

1) Pendant la première moitié du spectacle, les enfants écoutent l'histoire en musique. Au cours de la narration, Anne-Sylvie Casagrande les invite tout naturellement à chanter dans une langue inventée.

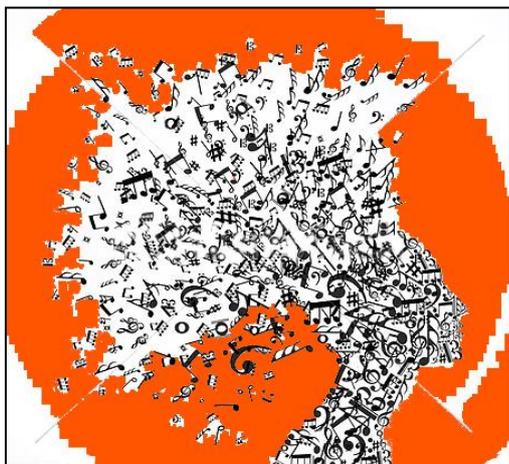
2) Puis la deuxième moitié du spectacle est consacrée à une **improvisation active** des élèves : Anne-Laure Vieli invite quatre volontaires à monter sur scène pour jouer eux-mêmes une scène de l'histoire. Elle initie alors ces **acteurs en herbe** à quelques **règles théâtrales de base**, telles que la présence sur scène, l'utilisation de la voix (comment la porter et la diriger face au public), comment rendre visibles les émotions à travers le langage corporel, comment rire au théâtre, etc...

Anne-Sylvie Casagrande invite à son tour invite trois autres volontaires à venir jouer des instruments afin de soutenir le jeu des acteurs. Ce sont les **bruiteurs**. Elle les rend attentifs à l'importance de l'écoute réciproque dans les dialogues et des nuances et profite de les faire travailler sur la notion de crescendo et de decrescendo.

Ce **volet interactif** nécessite de la confiance. Il est cadré et géré dans **l'écoute et le respect de l'autre**. Il permet de faire sentir aux élèves que le monde du spectacle est exigeant, mais accessible pour toute personne motivée qui ose spontanément s'engager.

3) Enfin, la dernière partie du spectacle prévoit la **présentation des différents instruments** entendus. Ce **volet didactique** permet d'apaiser l'énergie des élèves avant de les quitter.

LA MUSIQUE



Entièrement composée pour l'occasion par Anne-Sylvie Casagrande, la musique du spectacle consiste en un savant mariage entre des **musiques jouées en live** et une **bande son**.

Toujours *au service de l'histoire*, la musique cherche à améliorer sa visualisation et à majorer les émotions qu'elle véhicule. Ainsi, les passages tendres alternent avec les passages inquiétants, les moments humoristiques côtoient les moments tragiques, les bruitages font place aux évocations plus subtiles du surnaturel.

DES INSTRUMENTS SURPRENANTS :

Les enfants découvriront toute une panoplie d'instruments aux formes et aux sonorités étonnantes : ainsi une vielle à roue, une immense flûte harmonique en terre cuite, un tin whistle, un cromorne, une kalimba, une chroma-harpe, des guimbardes, un davul, un gong. Les **instruments anciens** côtoient des **bricolages insolites** (par exemple une arche inédite supportant 64 cloches, clochettes et carillons).

UNE BANDE SON ORIGINALE :

Entièrement créée, cette bande dans sa recette n'hésite pas à intégrer des sons plus électroniques et synthétiques. Elle permet la construction de **tapis sonores bruitistes** en surimpression, particulièrement bienvenus pour sous-tendre les ambiances étranges ou inquiétantes des histoires. Elle permet également d'ajouter des **bourdons** ou des **tissus rythmiques** sur lesquels se découpent les mélodies jouées et chantées en live.

DES MÉLODIES FAUSSEMENT TRADITIONNELLES :

Jouant sur l'illusion et fabriquées en contrefaçons, des **mélodies imitatives** accompagnent le voyage imaginaire des enfants : un passage évoque une mélodie traditionnelle polonaise, ou alors une harmonie chinoise, ou encore un yodel suisse.

DU CHANT EN LANGUE INVENTÉE :

Pour les chants du spectacle, Anne-Sylvie Casagrande a conçu des paroles en **langue imaginaire**. Cette dernière peut se décrire comme un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui, par le jeu des étymologies, sont travaillés de manière à sembler étrangement familiers aux élèves, comme s'il s'agissait de réminiscences d'un monde intérieur commun. En lui offrant le sens des mots en cadeau, la musicienne convie les enfants dans ce lieu intime où les clefs de compréhension et de connivence sont toujours l'intuition et le rêve.



LA DÉMARCHE ET SES OBJECTIFS

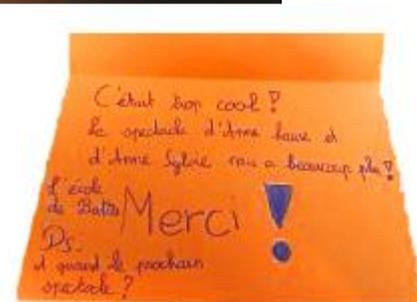
Artistes professionnelles depuis de longues années, Anne-Sylvie Casagrande et Anne-Laure Vieli s'appuient sur leurs expériences combinées de la scène, de l'improvisation et de la pédagogie pour faire rêver les enfants et les sensibiliser au monde du spectacle.

PAR LE RESSENTI : les histoires racontées fonctionnent comme des écrans de projection. Elles permettent aux élèves de **vivre des émotions** pouvant aller de l'émerveillement à la peur, du suspense tendu au rire libérateur, de la tristesse à la tendresse.

PAR LA PARTICIPATION ACTIVE : pour augmenter l'immersion dans les histoires, des **plages interactives** sont prévues : Anne-Sylvie Casagrande fait chanter les élèves avec elle dans une langue inventée.

PAR L'IMPROVISATION THÉÂTRALE ET MUSICALE : la deuxième moitié du module « Conte à Rebours » est consacrée à une **improvisation active et guidée**.

PAR L'APPRENTISSAGE : à la fin de chaque module, un **volet pédagogique** est prévu, avec la **présentation des instruments** aux formes et sons particuliers entendus lors du spectacle.



LA FICHE TECHNIQUE

HISTOIRES EN PAPILLOTES est un spectacle peu encombrant qui se déplace et va à la rencontre des élèves.

PRIX de l'animation-spectacle : CHF 10.- par élève + transports (voiture et train). A ce prix se rajoutent les droits d'auteur (facturés directement par la SSA).

DURÉE : 45 minutes pour le module « 1, 2, 3 raconte-moi ! » (1^{ère} - 4^{ème} HarmoS).
60 minutes pour le module « Conte à Rebours » (5^{ème} - 8^{ème} HarmoS).

LIEU : salle de spectacle ou de musique pouvant contenir les élèves de trois classes.

JAUGE : 80 élèves au maximum par spectacle (chaises installées par le concierge).

ÉCLAIRAGE : selon l'installation, une régie suivie par le concierge est très appréciée.

TEMPS D'INSTALLATION NÉCESSAIRE MINIMAL : 30 minutes.

DISPONIBILITÉ POUR LES REPRÉSENTATIONS : à discuter.

CONTACT : Anne-Laure Vieli
Planche Supérieure 31, 1700 Fribourg
079/718 97 28 / annelaure_vieli@yahoo.fr



ANNE- LAURE VIELI

Née le 16 juin 1959
 Planche Supérieure 31
 1700 Fribourg
 079/718 97 28 / annelaure_vieli@yahoo.fr
www.theatreonmladit.ch

Comédienne, auteure, animatrice, productrice, elle a fondé le Théâtre de l'Ecrou avec Jacqueline Corpataux en 1987 puis a rejoint la troupe russe Okola avant de fonder le Théâtre ON M'LADIT à Fribourg. Elle y assure les rôles de productrice, comédienne et auteure. Institutrice de formation, elle dirige de nombreux stages de théâtre dans différentes écoles primaires et Co du canton de Fribourg. Elle a également donné durant 7 ans des cours de présence physique dans l'enseignement à la HEP de Fribourg.



ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 Rochettes 10, 1454 La Vraconnaz
 079 383 78 02 / grandcouteau@hotmail.com
www.norn.ch
www.draak.ch

Auteur compositeur interprète, elle partage sa vie entre la composition et la scène, deux poumons qui lui permettent de se consacrer sans relâche à sa passion : la musique.

Qu'elle se mette au service du théâtre, du chant choral, de la vidéo, du court-métrage, du spectacle de rue, du conte ou de ses propres groupes (compositrice attitrée du trio vocal Nørn), sa musique étonne, émeut et ensemence nos terres du dedans.

A côté de sa carrière professionnelle, elle possède une expérience pédagogique. Ayant enseigné la musique dans les écoles vaudoises (1992-2007), elle donne régulièrement depuis des ateliers d'improvisation vocale, des stages ou des spectacles dans les écoles ainsi que dans les fondations ou centres socioculturels (enfants autistes de la Fondation Méline à Moudon, adultes migrants de Pôle Sud à Lausanne).