



contact :

Alain Freudiger
rue des Echelettes 7
1004 Lausanne
tél 0041 21 624 87 23
mail : a.freudiger@mailoo.org
www.alainfreudiger.blogspot.com

Suite à la publication en février 2015 aux éditions Hélice Hélas du livre "Morgarten" de l'écrivain Alain Freudiger, une performance alliant texte et musique a vu le jour, avec le concours de la musicienne, chanteuse et compositrice Anne-Sylvie Casagrande.

LA PERFORMANCE

La performance consiste en une revisitation contemporaine de la chanson de geste : partant de cette ancienne tradition, tombée en désuétude, elle s'élanche vers des rythmiques slam, ethno ou electro, en mêlant la poésie spoken word à des instruments anciens (vielle à roue, guimbardes...), à des chants et à des bandes sonores. Sa durée est de 30 minutes. Elle a déjà été présentée au Bout du Monde à Vevey, à La Couronne d'Or à Lausanne, à la Makhno à Genève, et à Quartier Général à La Chaux-de-Fonds.

LE TEXTE

Actif à Lausanne, où il a étudié l'histoire du cinéma, Alain Freudiger écrit des fables, poèmes, nouvelles et autres chroniques, qui paraissent sur des supports divers (revues, catalogues, ouvrages collectifs).



Archiviste sonore à la Radio Télévision Suisse, critique de cinéma pour le magazine *FILM* et la revue *Décadrages*, il a publié deux romans aux éditions Castagniéé, *Bujard et Panchaud ou Les Faux-Consommateurs* en 2007, et *Les Places respectives* en 2011, ainsi qu'un pamphlet aux éditions Hélice Hélas, *Plus ou moins postmoderne* (avec Stéphane Bovon, 2013).

En parallèle et depuis 2002, il participe à diverses performances, lectures et improvisations en compagnie de musiciens (Bazar de Nuit, Collectif Rue du Nord...). En 2009, il fonde le trio électroacoustique Des Cendres, avec les musiciens Benoît Moreau et Raphaël Raccuia.

Que ce soit en individuel ou en collectif, dans une démarche pré-écrite ou en improvisation, il s'attache à faire jouer des langues diverses (médiatique, littéraire, scientifique, populaire...) avec la sienne propre, dans la recherche d'une redistribution des accents, des rythmes et des places.

Pages Internet : www.alainfreudiger.blogspot.com
www.des-cendres.ch

« MORGARTEN »

Morgarten est un texte court et contemporain qui revisite un mythe fondateur suisse (la bataille de Morgarten, qui eut lieu en 1315) et la tradition du poème épique.

A la fois politique, poétique, humoristique, élégiaque et commémoratif, *Morgarten* prend pour canevas la révolte de laissés-pour-compte lors du cortège célébrant le 700^e anniversaire de la bataille.

Morgarten convoque une galerie de personnages de la Suisse d'aujourd'hui, dans une parade et dans une confrontation qui tient autant du carnaval que de l'insurrection, de la bataille que de la fête, de la farce que de la fable politique et historique.

Pour la performance, qui a nécessité un travail de coupe du texte original, Alain Freudiger use de tonalités diverses, oscillant entre le harangueur de rue (façon Hyde Park corner), le conteur intimiste ou le commentateur sportif. La diction va se faire clameur ou narration, calmement détachée ou intensément incarnée, en dialogue ou en conflit avec la musique. Texte très sonore et plastique, hypnotique, *Morgarten* se prête bien à la lecture à voix haute.

Aspect récurrent du travail d'écriture d'Alain Freudiger, la lecture publique, l'improvisation ou la performance textuelle, ce que les anglo-saxons nomment «spoken word», nécessite une attention particulière à certains aspects de l'écrit, mais aussi de l'écoute et de la voix. Dans le cas de *Morgarten*, l'arrière-plan de poème épique ou de chanson de geste donne une forme qui emprunte autant à l'épopée, avec ses litanies et ses énumérations, qu'au rap avec son groove et son art de la citation. Le jeu sur les assonances, les rimes, les allitérations, mais aussi sur la mise en récit, sont communes à ces deux traditions qui paraissent à première vue éloignées. A partir de là, il a été possible d'inventer des passerelles, des échos et des passages de témoin non seulement au niveau musical mais également au niveau vocal avec Anne-Sylvie Casagrande.



LA MUSIQUE



Après avoir été formée comme pianiste classique dans les Conservatoires de La Chaux-de-Fonds, de Bienne, de Lausanne et de Genève, Anne-Sylvie Casagrande partage aujourd'hui sa vie entre la composition et la scène, deux poumons qui lui permettent de se consacrer sans relâche à sa passion, le chant.

Qu'elle se mette au service du théâtre, du chant choral, de la vidéo, du court-métrage, du spectacle de rue ou de ses propres groupes (www.norn.ch ou www.draak.ch), la musique d'Anne-Sylvie Casagrande étonne, émeut et ensemeance nos terres du dedans.

Mandatée par Alain Freudiger, la musicienne a créé pour la performance **MORGARTEN** une musique originale qui se revendique au service du texte, mais qui n'hésite pas à en accentuer les deuxièmes degrés et les provocations. Dans un style inédit, à cheval entre passé et présent, les paysages sonores brouillent les pistes et ne permettent jamais à l'auditeur de se situer d'une manière définitive : comme dans le texte, Moyen Age et monde contemporain sont conviés à un dialogue insolite qui permet la surprise, la distance critique et l'humour.

L'évocation du passé : Anne-Sylvie Casagrande choisit d'intégrer des *instruments anciens* joués en live, comme une **vielle à roue**, un **davul**, des **guimbardes**, ou encore un arsenal de **64 cloches et carillons**. Afin d'insuffler de l'émotion, la musicienne y ajoute des **improvisations vocales** de type chamanique. Le public a l'impression, par moments, de participer à la transmission vibrante d'un patrimoine oublié.

L'évocation du présent : L'emploi en surimpression de *bandes sons* - créées à base de **sons électroniques** et de **bruitages vivants** entrelacés - signe une musique résolument *actuelle* et audacieuse. On pourrait stylistiquement parler de « transe techno folkloristique » où, dans une danse absurde et grotesque, les hymnes patriotiques et les mélodies traditionnelles se conjuguent aux rythmiques infernales, jubilatoires et atemporelles de la grande machine de la guerre. Cette fresque musicale choisit dans le texte le cortège commémoratif et son apothéose énergétique comme fil rouge d'intersection narrative et dramaturgique.

Toujours dans le même esprit de détournement qu'adopte le texte, Anne-Sylvie Casagrande a créé une *langue d'imposture* pour les paroles d'un des chants de la performance. Il s'agit d'une langue "morgartienne" créée pour l'occasion, et que l'on peut décrire comme un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui sont étymologiquement travaillés afin de sembler étrangement familiers à l'auditeur, comme s'il s'agissait de réminiscences d'un monde intérieur commun. Le rêve, la mémoire et l'illusion sont ainsi choisis comme clefs de connivence entre le texte, la musique et le public.

CONCLUSION

Sur scène, MORGARTEN se présente donc comme un show entêtant, un concert narratif, une convocation par les mots et par les sons du spectacle de toute une société : celle de la Suisse d'aujourd'hui, de ses élites et de ses paumés, de sa techno et de ses yodels, de ses traditions et de son aviation. La sobriété gestuelle d'Alain Freudiger répond à la sensualité chamanique d'Anne-Sylvie Casagrande, dans un contraste qui est aussi celui de la Suisse archaïque et de la Suisse contemporaine, de la rigueur financière et de l'histoire guerrière. A la fois manifestation politique et fresque épique, street parade et fête de la lutte suisse, MORGARTEN ravit les ouïes et percute les imaginaires par son énergie et son iconoclasme.





ALAIN FREUDIGER

Né le 22 mars 1977
 originaire de Lausanne (VD) et Niederbipp (BE)
 tél: +41 (0)77 400 99 12
 e-mail: a.freudiger@mailoo.org

FORMATION & EMPLOI

- 1996-2002 Etudes d'Histoire et Esthétique du Cinéma, Histoire et Sciences Sociales, Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Mémoire de Licence sur « Le comique et l'énonciation chez les Monty Python ».
- 1999-2003 Critique de cinéma pour le magazine « FILM »
- 2000 Atelier d'écriture de scénario dirigé par Antoine Jaccoud, DAVI (ECAL), Lausanne
- 2002-2010 Guet suppléant à la Cathédrale de Lausanne
- 2002-2015 Archiviste sonore à la Radio Suisse Romande / Radio Télévision Suisse
- 2010 Résidence littéraire à la Maison des Ecrivains et des Traducteurs de Ventspils (Lettonie) et au Centre Elias Canetti de Roussé (Bulgarie)
- 2013 Résidence littéraire au Pantographe de Moutier (Suisse) et à la St-Patrick Lodge de Dublin (Irlande)

ÉCRITS

LIVRES

- 2015 *Morgarten*. Editions Hélice Hélas
- 2013 *Plus ou moins postmoderne* (avec Stéphane Bovon). Editions Hélice Hélas
- 2011 *Les Places respectives*. Editions Castagniééé
 Finaliste du Prix de la FEMS 2006. Lauréat d'une Bourse d'aide à la création Pro Helvetia 2008
- 2007 *Bujard et Panchaud ou Les Faux-consommateurs*. Editions Castagniééé
 Nominé au Prix Bibliomedia 2008

FORMES COURTES

- 2014 *Quand j'étais antimilitariste* et *Quand j'étais boueux*, in « Camp Mixte d'écriture Intensive », Yves Tenret (dir.), blog et webradio, Paris/Mulhouse
- 2014 *Contrefaçon*, in « FVVTEBRLAVT », Gaël Bandelier (dir.), édition collective, Lausanne
- 2013 *Molly*, in « Napoli racconta / Naples raconte: Premio universitario di narrativa in lingua francese per racconti brevi inediti. Antologia II Edizione », Giovannella Fusco Girard (dir.), Naples, Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Lauréat du prix
- 2013 *Tentative d'épuisement d'un lieu lausannois (Le puisatier)*, in « Archipel » no 36, Lausanne. Avec Laure Mi Hyun Croset et André Ourednik.
- 2013 *Sauf-enduit*, in « Rue des Lignes 2013 », Patrick Suel (dir.), éditions La Ville Brûle / Zadig Französische Buchhandlung, Berlin
- 2012 *La Mort du point de contact*, in revue « coaltar » (www.coaltar.net), Lausanne/Genève
- 2011 *Tâtonnements à la lanterne*, in « Ultimitem », Stéphane Bovon et Nicolas Sjøstedt

- (dir.), éditions Castagniéé / Musée d'Ethnographie de Neuchâtel
- 2011 **Tobago. Poème documentaire radiophonique (extraits)**, in « Sirids ir jūras vārti », Andra Konste et Ieva Balode (dir.), Riga: éditions Mansards
- 2010 **Un passage en hauteur**, in « Eden-Roc », Diego Fellay (dir.), éditions A+3 / Musée de Bagnes. Lausanne / Le Châble.
- 2010 **Personnages non joueurs**, in revue « coaltar » (www.coaltar.net), Lausanne/Genève
- 2009 : **Kerguelen**, in « Le Courrier », 07.12.2009, et sur www.culturactif.ch
- 2009 **Le Vieux philosophe**, in « Archipel » no 31, recueil paru à l'occasion du festival Lausanne-Jardins en 2009. Traduit en letton par Astra Skrabane.
- 2009-2015 Chroniques régulières dans *Finnland Magazin*
- 2007-2015 Chroniques régulières dans la revue *La Distinction*
- 2006-2013 Nombreux articles pour la revue *Décadrages*
- 2001 **Tiers**. Nouvelle, finaliste au Prix du Jeune Ecrivain Francophone (Metz).
- 2000 **SMI : Titres poétiques**. Cycle de poèmes, primé au Prix de la Commune de Vernier (GE)
- 2000 **La tache**. Texte publié dans la revue « Chrysalide »
- 1999 **Le temps des c(e)risés**. Texte primé au Prix de la Sorge (Lausanne) et publié dans « Archipel » no 21
- 1995 **Fables satiriques**. Textes lus sur ICI-TV (Vevey). Avec Nicolas Dik.

SCÈNES

- 2014 **Poèmes animaliers**. Orangerie-Maison du Citoyen (Fontenay-sous-Bois).
- 2014 **Re:VOX**. Performances texte & musique. Espace Echallens 13 (Lausanne).
- 2013 **Animals**. Poésie spoken word, The International Bar (Dublin)
- 2013 Participation à **Papotage**, performance de Gaël Bandelier. Avec Louis Schild. Léman 2 (Vevey)
- 2013 Participation à **5 performances autour d'un local de musique** dirigées par Luc Müller pour le projet John Cage 100 de l'Ensemble Babel. Avec Marcin de Morsier, Louis Schild, Emilie Bovet, et Léonie Vanay et Fazia Benhadj.
- 2012-2014 **Bestiaire**. Improvisation textes et musiques. Avec Heike Fiedler, Nicolas Carrel, Marcin de Morsier, Luc Müller, Raphaël Raccuia. Le Mont (Médiathèque), Lausanne (Alex Grandjean's, Fête du Café Roulotte), Genève (Bain de Pâquis, Festival Poésie en Ville)
- 2012 **Le Portrait du Prof. Yung de Ferdinand Hodler**. Intervention surprise, dans le cadre de la réouverture du Musée Jenisch (Vevey).
- 2012 **Literatur und Musik: ein Happening im Rahmen der Viertes Kleines Festival der anderen Art**. Avec Heike Fiedler, Guy Krneta, Paed Conca, Maki Hachiya, Lea Weber et Takumi Seino. Reitschule (Berne).
- 2012 **Avril Barbecue**. Performances collectives, avec Nicolas Carrel, Patricia Bosshard, Gaël Bandelier, Raphaël Raccuia, Dragos Tara. Théâtre du Vide-Poche (Lausanne)
- 2012 **newspeak et invités: HousevenT**. Improvisation texte-son, avec Heike Fiedler, Marie Schwab, Steve Buchanan, Sita Pottacheruva. Galerie urbaine rue des Gares (Genève)
- 2012 **Un bouffon**. Présentation scénique, dans le cadre de "Hélice-Hélas on Tour". Avec Stéphane Bovon, Jon Ferguson, Jean-Luc Fornelli, Alexandre Grandjean, Pierre Yves Lador, Pierre Queloz, Jean-Sébastien Simon. Le Sycomore (Lausanne)
- 2011 **Les despotes éclairés**. Ouvrages exécutés sous contrainte, avec Nicolas Carrel, Luc Müller, Dragos Tara, et les despotes. Théâtre 2.21 (Lausanne)
- 2011 **Kommando**. Improvisation collective, avec d'Incise, Dragos Tara, Heike Fiedler, Wanda Obertrova, Rodolphe Loubatière, Raphaël Ortis, Cyril Bondi. Le Cabinet (Genève)
- 2011-2012 **Aisa Aisan**. Duel poétique pour 2 voix et batterie, avec Nicolas Carrel et Luc Müller. Dans le cadre de : Carte Blanche (Bibliothèque Municipale, Lausanne), Journée Mondiale du Livre (Bibliothèque Municipale, Vevey)

- 2010-2015 **Tobago**. Pièce radiophonique, avec le trio Des Cendres. LUFF FM (Lausanne), Radio Libertaire (Paris), Radio Panik (Bruxelles), Radio Canut (Lyon), Radio Galère (Marseille), festival sonOhr (Berne).
- 2010 **Tutti Mixture**. Improvisation collective, avec Dragos Tara, Luc Müller, Benoît Moreau, Louis Schild, d'Incise, Heike Fiedler, Nicolas Carrel, Raphaël Raccuia et le collectif RATS. Le Bout du Monde (Vevey)
- 2010 **Live jam session**. Improvisation collective, avec Raphaël Raccuia, Benoît Moreau, Dragos Tara, Lukas Knoepfel, Louis Schild, Francesco Miccolis, Laurent Waeber, John Menoud, Robert Piotrowicz. LUFF FM, Lausanne Underground Film and Music Festival.
- 2009-2010 **Concert phonotécaire**. Pièce électro-acoustique, avec le trio Des Cendres. Vevey (Le Bout du Monde, Bibliothèque Municipale), Lausanne (Standard Café, Le Pois Chiche), La Chaux-de-Fonds (Théâtre ABC)
- 2008 **Personnages Non Joueurs**. Lecture-Performance. Placard Headphone Festival, Zinéma (Lausanne)
- 2007-2008 **Bujard et Panchaud**. Lecture-performance, avec Luc Müller. Lausanne (Standard Café, Le Bourg-Plage), Orbe (Théâtre de la Tournelle)
- 2007 **Les Faux-consommateurs**. Lecture-performance, avec le Collectif Rue du Nord et Julien et Quentin Sirjacq. Caveau du Lapin Vert (Lausanne)
- 2007-2015 Nombreuses lectures publiques de divers textes publiés (librairies, salons, cafés, centres d'art, bibliothèques, galeries, scènes de concert...)
- 2003 **Les Despotés éclairés**. Performance musicale & CD, avec Dragos Tara, Raphaël Oesterlé, Luc Müller, Nicolas Carrel, Yves Bron, David Doyon, Daniel Bleikolm, Michèle Rochat, Stéphane Klaefiger, Adama Diaw. Gryon (Maison Juste Ollivier)
- 2001-2002 **OLAF**. Sketches humoristiques, avec Fabien Monthoux et Christophe Pont. Caveau du Café de l'Hôtel de Ville (Lausanne)



ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 originaire de Cortébert (BE)
 tél: + 41 (0)79 383 78 02
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

MUSIQUE

2013-2014 Chante comme soliste avec l'AVSR dans **Blue Flowers** de Jérôme Berney
 2012-2014 **Duo Draak** (avec la violoniste Yveline Schwab)
 2013-2014 **Duo Nyx** (avec la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard)
 2002-2014 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1997 Les Gens de Nivelles (musique traditionnelle)
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec randolph Hunziker)
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2003 **Sâgigsisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort)
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
 2000/2003 **Transbahutés et Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

COMPOSITIONS

2015	musiques du spectacle Contes au Pays de l'Horloge , Duo Draak
2014	musiques du spectacle Exil pour les 40 ans de Pôle Sud, Lausanne
2014	musiques du spectacle Galan pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2014	musiques du spectacle Le Grand Saut avec le conteur Franco Rau
2014	musiques du spectacle Chants du Petit Ciel pour Nørn et ensemble vocal Callirhoé
2013	musiques du spectacle Gordien pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2012	musique du spectacle Hadès pour la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard
2012	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Töbi Tobler
2011	musique de La Loba pour chœur de femmes et Uvidan pour chœur mixte et Nørn
2011	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Nikita Pfister
2009	musique du spectacle Faofada pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Urhu pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Ox pour la Traberproduktion
2008	musique du spectacle Omage et Ofée pour la Compagnie du Biclown
2007	musique d'une pièce pour double chœur pour Chaléidoschoral
2007	musiques pour le spectacle Noir Cœur de Lumière (m. en scène Lionel Parlier)
2007	musiques du spectacle Rester Partir pour le Clédar (m. en scène Michel Toman)
2007	musiques du spectacles Peter Falk (mise en scène Yann Pugin)
2007	musique de La Mouette Amoureuse pour Georg Traber
2006	musiques de 3 pièces pour la Fodge Family , Yverdon-les-Bains
2005	musiques de 5 courts-métrages aux Jeux du Court , Musée Olympique, Lausanne
2002-2006	musique et paroles des spectacles La Patte de l'Ours , Fridj et Iod pour Nørn
2002-2005	musique et paroles de Bestiaire , de Lai du Trot et pour le quatuor Espantar
2003	musiques du spectacle L'Homme-Oiseau pour la compagnie du Biclown
2002	musiques de Mangas pour Ailleurs qu'en Rêves
2001	bande-son vocale de Pour Solde de tout Compte de D. Doumier et A. Besson
1999	bande-son vocale de La Vénus des Lavabos d'Almodovar, pour G. Schneider
1998	musique de La Dernière Mer créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

DISCOGRAPHIE

2011	CD Urhu avec le trio Nørn
2009	CD Léonard & Marguerite création de Jean Rochat
2007	CD Iod avec le trio Nørn
2004	CD Fridj avec le trio Nørn
2002	CD Arthur Besson tome 2
2000	CD Med in Praha avec le quatuor Espantar
2000	CD Transbahutés avec le Tanztheater Harmonia
1999	CD La Manticore avec le sextuor la Manticore
1997	CD François et Claire avec le Tanztheater Harmonia

COUPURES DE PRESSE

(PARLANT DU TRAVAIL D'ANNE-SYLVIE CASAGRANDE AU SEIN DU TRIO NØRN)

- Biel Bienne, 13.2.13, Thierry Luterbacher : **FAIRE L'AMOUR AUX MOTS**

Anne-Sylvie Casagrande "fait l'amour avec ses mots", ils sont compris par le sensible avant de l'être par la raison. Elle les écrit avec la rythmique, les battements de coeur de l'instant présent, ce qui donne à sa langue cette vivacité qui ruisselle sur sa musique. Sa langue inventée crée des mondes divergents dans lesquels chacun d'entre nous se révèle et se raconte sa propre histoire. (...) A l'écoute des chants de NØRN nous devenons des voyageurs immobiles qui éprouvent un formidable sentiment de liberté. Des chants qui nous révèlent des ailleurs insondables, guerres et paix de la nature et de l'âme humaine.

- Jura Bernois, 16.1.13, Yves-André Donzé : **LES FORMES PRIMALES DE L'ART**

"(...) Norn, le trio vocal à cappella le plus inclassable de la planète scène. (...) A elles trois, elles ont tout inventé, des musiques, des lieux, des formes et même un langage du début du monde. Elles fouillent dans leurs tripes de femmes de quoi donner vie à des créatures de légende. Norn se comparerait plutôt à une tornade à création, force 9 de poésie. La grande curiosité de leur création, c'est l'invention intégrale d'une langue. Une sorte de proto-langage affectif, une juxtaposition de mots concrets augmentant la charge poétique du livret."

- La Liberté, 22.6.12, Elizabeth Haas : **ELLES CHANTENT POUR NOUS FAIRE VIBRER**

« Gisèle Rime, Edmée Fleury et Anne-Sylvie Casagrande fêtent les dix ans de leur trio vocal, les Nørn. Elles ont inventé une langue imaginaire et créé un univers sonore fort. (...) Si les Nørn n'ont pas de difficulté à s'exporter, c'est qu'elles chantent dans un idiome inventé. Une langue qui exige un certain abandon : « Les spectateurs sont d'abord perplexes. Et puis ils se lâchent, ils pensent à ce que cette langue évoquent en eux." Pour la musique, Anne-Sylvie Casagrande mêle époques et styles. Musicienne de formation, elle s'inspire aussi bien de la polyphonie que des musiques du monde et des recherches contemporaines sur le rythme et les frictions harmoniques. « Nous avons envie de mettre du sens dans ce que nous disons, que le public se sente concerné, même s'il ne perçoit pas tout. Nous racontons beaucoup de choses sur la vie, sur nos expériences quotidiennes, sur les questions métaphysiques, ce qui nous fait vibrer ». »

- ABC, 2.8.12 : **WELT VOLLER TRÄUME**

« ...das Vokaltrio Nørn und Hervé de Pury lassen schliesslich die Zuhörer mit dem Musikspektakel „IOD“ eintauchen in eine Welt voller fremdartiger Eindrücke und Träume.“

- Badisches Tagblatt, 8.6.12, S.L. : **MYSTISCHES UND CHAOTISCHES**

« Der Ahorn hinter dem Schloss ist dieser Weltenbaum, und den Lebensfaden wirkt das Trio Vocal Norn aus Tönen, die klingen, als kämen sie tatsächlich aus der Welt der Mythen. Oder aus einem fernen Land. Das schärft das Gehör für das eigentliche Thema des Gesangs: Die Zeit. Beschleunigte Zeit und verzögerte Zeit, ihr Takt und Rhythmus, ihre unendlich und Vergänglichkeit. Zeit, die Aktionskünstler Georg Traber nutzt, um an seinem Uhrwerk zu basteln, das er aus den Bestandteilen eines Leiterwagens zusammenbaut. In der Kunst steht die Uhr für den immer währenden Fluss der Stunden, als Symbol für die Sterblichkeit: Mit jedem Tick-tack rückt das Ende näher, irgendwann ist die Uhr abgelaufen. Ihre Mechanik ist aber auch Sinnbild für den Kosmos als funktionierendes System, das Räderwerk der Natur. Verblüffenderweise läuft Trabers Konstruktion aus Rädern, Speichen und Seilen am Ende sogar und schlägt den Takt zum letzten Lied der drei Nornen. Ein mysteriöses rotes Kästchen, das ganz zu Anfang schon eine Rolle gespielt hat, öffnet sich, vom Uhrwerk angetrieben, lautlos rieselt Sand wie aus einem weiteren Symbol von Zeit und Vergänglichkeit: Dem Stundenglas.“

- Badische Neueste Nachrichten, 8.6.12, Rainer Wollenschneider : **FASZINATION UNTERM AHORN**

„ Unter Ahornbaum konnten der Schweizer Georg Traber und das Trio Vokal Norn ein ungewöhnliches Geschehen entfalten. Zu den A-Cappella-Gesängen der ganz in Rot gekleideten Schwestern transformierte Traber einen Leiterwagen peu à peu zu einem tickenden, grossformatigen Uhrwerk. Während er diesmal in der Tradition berühmter Mechaniker, Stück für Stück ein Uhrwerk zusammensetzte, faszinierten der drei Nornen, der germanischen Mythologie entlehnten Zauberstimmen. Edmée Fleury hatte Gisèle Rime mit ihrer Engelsstimme an ihrer Seite und dazu kam Anne-Sylvie Casagrande, die mit ihrer Alt-Tonlage beeindruckend konnte. Während Traber nebenher an seinem Uhrwerk werkelt, lieferte das Trio Gesänge zwischen Sinnlichkeit und Melancholie. Dabei bediente man sich einer Kunstsprache, die mal slawisch anmutete, dann wieder in die Gesänge der Renaissance entführte. Die titulierte „Urhu“-Produktion kam mit wenigen erläuternden Worten aus. Schliesslich war am Ende tatsächlich ein tickendes Uhrwerk entstanden, zu dessen Takt die Schwestern auch den passenden Songparat hatten“.

• Midi Libre 2012 : **VIRTUOSITÉ ET PROGRAMME HAUTE GAMME**

« *Les Nornes, accompagnées d'un performer, ont totalement conquis les spectateurs, les faisant entrer dans un univers féérique où règne une langue imaginée par ces trois femmes de talent. Basé sur le temps qui passe, ce spectacle a su mettre les pendules (...) à leur heure de gloire* ».

• La Gruyère, 13.3.12, LG : **LES NØRN FÊTENT DÉJÀ LEURS DIX ANS**

« *Nørn fait référence aux sorcières de la mythologie scandinave. « C'est une mythologie assez brute, les dieux y ont moins de mise en plis que les dieux grecs. Les géantes, quand elles font pipi, créent des rivières. On a trouvé le truc assez « cric-croc », ça joue sur les forces de la nature. » Nørn emmène son public dans un monde imaginaire et féérique. « Là aussi, je suis celle qui fait le petit lutin qui fait « gnac gnac », image Gisèle Rime. Anne-Sylvie compose les musiques et les paroles. Il ne nous reste plus qu'à nous glisser dedans comme dans un habit de couturière. Elle nous fait souvent du sur-mesure. » la particularité de Nørn est de chanter dans une langue imaginaire. « On ne voulait pas faire semblant de mal parler le suédois, alors on a inventé une nouvelle langue ».* « *On ne voulait pas faire semblant de mal parler le suédois, alors on a inventé une nouvelle langue* ». « *On nous demande encore le premier, continue de s'étonner l'artiste. Mais, finalement, on a chanté des centaines de fois le même morceau, mais jamais de manière identique. Chacune y met une nouvelle intention, ça crée la surprise sur scène. Un morceau qui a pu être nostalgique un soir sera entraînant un autre soir* ».

• Riviera Magazine no 674, 3-16.2.2012, Laurent Montbuleau : **NØRN, CHANT DU FOND DES ÂGES**

« *Elles sont folles, elles sont géniales. Nørn (...) est sans aucun doute l'une des formations les plus atypiques de Suisse ioromande. Son chant à cappella ne ressemble à rien de connu, transgressif et affranchi des genres et styles balisés. Ces chanteuses ont créé un monde bien à elles, issu d'un onirisme poétique et fantasmagorique, évocateur d'anciens rites tribaux et archétypaux. La démarche de Nørn correspond à une recherche de la profondeur, jusque dans les entrailles de soi où la voix se fait nue.* »

• L'Omnibus, 23.3.12, André Dind : **URHU – TRIO VOCAL NØRN & TRABERPRODUKTION**

« (...) *le temple tenait lieu de scène et d'écrin pour le spectaculaire trio vocal féminin Nørn. (...) Les trois femmes nous font revisiter toutes nos références sur l'art vocal.* »

• Riviera-Magazine no 668, 14-27.10.2011 : **URHU**

« (...) *Elles chantent à cappella des chants évoquant des temps et lieux mystiques et mystérieux, dans une langue inventée. Les voix sont belles et complémentaires. Dépayçant.* »

• Le Mag-la Côte, 14.9.11 : **NORN CHANTE L'HISTOIRE IMAGINAIRE DU TEMPS, RH**

« (...) *Mais la magie n'est pas tant dans l'histoire que dans la musique elle-même. Une fois de plus, Nørn mélange les ambiances, fabrique des mondes, passe de la comptine à des écritures plus élaborées. Un bien beau travail, à découvrir.* »

• Aachener Zeitung, 1.8.10, Svenja Pesch : **MUSIKSPEKTAKEL FÜHRT VERGÄNGLICHKEIT VOR AUGEN** „*Musik und Bauinstallationen werden zu einem Gesamtkunstwerk. Was passiert ist, ist nicht zurückzubringen. Das Publikum würdigte die außergewöhnlichen Leitungen mit langem und begeistertem Applaus.*“

• Uhwiesen, 15.1.10, Gisela Zweifel-Fehlmann : **GENIALES ABSURDES MUSIKTHEATER**

„ *Unter dem irrationalen Titel URHU stellten die vier vielseitig begabten Künstler das Thema Zeit in einer brillanten Mischung aus kunstvollem a-cappella-Gesang, pantomischem Tanztheater und Objektkunst mit hintergründigem Witz, vordergründigem Können und erfrischender Lebensfreude dar, dass es eine Lust war, ihnen zuzuhören und zuzusehen. (...) Ein versponnenes Programm, das in seiner Einmaligkeit seinesgleichen sucht.*“

• Journal de Ste-Croix, 10.2.10, A.Mottier : **A LA RECHERCHE DU TEMPS**

« (...) *Un spectacle qui tout autant intrigue et accroche son public. Magie des mots, magie des sons et magie du temps que l'on ne saisit pas.* »

• La Liberté, 10.9.09, Elizabeth Haas : **TROIS UNIVERS POUR UN SPECTACLE**

« *Autant d'incarnations de la femme, entourées du mystère de la mythologie nordique.* »

• DNA, 1.7.09, Christian Wolf : **NØRN A TRAVERS LES SIÈCLES**

« *En revisitant une huitaine de Cantigas de Santa Maria, Nørn réussit le pari du métissage à plus d'un titre (...).* »

- Nadine Mayoraz, 20.10.09, Œil pour Oeil : **URHU, LE COMPTE-RENDU D'UN MIRACLE**
« *Inattendu. Excellent. Une chronique sur la grâce à la fois brute et sophistiquée du troisième spectacle du trio vocal Nørn. Fidèle à ce qui en fait un des trios les plus originaux du moment, les Nørn offrent avec « Urhu »(...) un travail de dentelière(...) »*
- Journal du Jura, 2.9.08, Otto Borruat : **TRIO VOCAL NØRN : MOMENT MAGIQUE**
« (...) *on peut véritablement qualifier la prestation de ce trio d'exceptionnelle. (...) le public est tout d'abord quelque peu surpris, voire décontenancé par la manière qu'ont ces trois femmes de transgresser les règles généralement admises en matière d'art choral. »*
- Journal de Brackenheim, 15.10.07, Welzin : **ZUNGENSCHLAG UND ZAHNEKLAPPERN : SCHWEIZER STIMMEN**
„*So märchenhaft, stimmungsvoll und lautlos wie sie aufgetaucht sind, entschwinden sie wieder, nicht ohne dem einen oder anderen etwas ins Ohr zu flüstern.*“
- 24h week-end, 26.9.07, Corinne Jaquiéry : **UNE VAGUE D'ÉMOTIONS VOCALES**
« *Trois femmes. Fascinantes comme un trio de planètes étincelant au firmament de nos imaginaires, proches comme des copines avec qui on pourrait parler de tout. Aussi différentes qu'unies dans leur recherche d'un son venu du fond des âges, venu du fond d'elles-même. A la fois étrange et familier, aquatique ou désertique, l'univers de Nørn attire comme un lieu artistique aux multiples possibles.*»
- Journal du Jura Bernois, 8.3.07, Rose-Mary Voiblet : **UN SAMEDI SOIR MAGIQUE**
« *Nørn, c'est énorme : un spectacle aussi beau que dans le ciel, un soir d'éclipse de lune.* »
- Feuille d'avis de St Prex, 11.3.07 : **CONCERT VOCAL**
„*De la pure magie. Dès la première seconde, on est immergé dans une poésie totale, par les sons, étranges, prenants, envoûtants même, sans oublier l'aspect visuel, essentiel, sorte de chorégraphie pleine de tendresse et de sensualité. Telles des sirènes aux bras élégants, aux mains fluides, aux mouvements du corps ralentis par l'élément liquide, les trois femmes-Nornes nous ont « cloués » à nos sièges, fascinés comme Ulysse à son mât... »*
- 24 Heures, 8 nov 2006, C.Pa. : **L'ENVOÛTANT DÉLUGE VOCAL DE TROIS ELFES AQUATIQUES**
« *Leur nouvelle création explore l'élément liquide dans tous ses états, du clapotis à l'inondation, entre cataclysme et régénération.(...) Tapant, frottant, caressant, griffant une ribambelle d'instruments plus « nørniens » les uns que les autres, le percussionniste Hervé de Pury libère les voix de la contrainte d'assurer une base rythmique. Plus encore que dans Fridj, les timbres des trois sirènes tressent alors avec finesse des atmosphères tour à tour grave, sensuelle ou espiègle. »*
- La Liberté, 17 octobre 2006 : **VERBI'ÂGE ET ROSE DES VENTS**
« *...(elles) entrelacent dans leur style propre les influences du chant grégorien et des cultures populaires arabe, gitane, voire celte ou africaine. Comédiennes aussi, elles investissent leur chant sauvage ou mutin de cris tribaux ou de vocalises suraigües. Naturelles, à la fois directes et suggestives, trolle et fée clochette, bourdon et luciole, elles chantent comme si elles avaient un secret précieux à dire. »*
- La Liberté, 9 mai 2006, Joëlle Challandes : **L'ENVOÛTEMENT SELON NØRN**
« (...) *Un bain iodé samedi soir au festival Altitudes. C'est le moment d'embarquer dans le nouvel univers ensorcelant du groupe : l'eau dans ses débordements. (...) Jamais vaincues par la tempête ou le vertige des hauteurs, elles reprennent de l'oxygène et poursuivent inlassablement leur chant. Gagné par leur emprise gestuelle et sonore, le spectateur a l'impression d'avancer sur les vagues de la vie avec elles. »*
- La Région Nord vaudois, 2 mai 2006, Céline Overney : **DE LA CHALEUR AU PAYS DU FROID**
« *Elles racontent des histoires. Intenses, souvent drôles, parfois violentes. Mais toujours comme des petits secrets. Elles nous révèlent d'étranges mystères dans leur langage sacré. »*
- Thuner Tagblatt, 21 April 2006, Heinerika Eggermann : **EIN ABEND OHNE GLANZ UND GLORIE**
« *Genial und daher einziger Höhepunkt des Abends bildete das Trio Vocal Nørn. Die drei stimmungswaltigen Frauen traten in phantasievollen Kostümen auf, die sie wie Schwäne erscheinen liessen. Exotisch auch ihre Fantasiensprache Nørnik, die ans Französische, Arabische und an Skandinavische Sprachen gleichermassen erinnerte. »*

• La Région, 20 avril 2006, C.P. : **LA LANGUE ENVOÛTANTE DE NØRN**

« Spectacle clin d'œil, ludique, tout en mouvement et subtilités vocales, Fridj constitue un univers en soi, mystérieux et captivant, parce que généreux, frais et plein de charisme. En cela, Fridj est, sans vraiment le vouloir, une véritable leçon de séduction et d'innocence à la fois, dans ce que l'âme humaine a de plus communicatif, d'émouvant et d'universel. »

• Presse-Hebdo du nord vaudois, 3 novembre 2005, E.Ba. : **ENVOÛTANTES SONORITÉS DU NORD**

« Une expérience artistique qui laisse des traces. Forcément incompréhensible en tant que tel, le nørnik parvient pourtant, comme par magie, à emporter l'auditeur sur les chemins où les chanteuses l'invitent. Prouvant au passage que, pur la musique, les rythmes, l'harmonie et les sons comptent autant que les paroles. »

• Journal de Morges, 26 août 2005, J-Jacques Gallay : **SPÉCIAL FESTIVAL DE LA CÔTE**

« Osons le mot : génial ! Voilà un spectacle extra-ordinaire, au sens premier du terme, c'est-à-dire hors normes et original. (...) La musique est riche, harmoniquement complexe, les voix, chacune dans sa coloration propre, et en explorant toutes les sonorités possibles, s'interpénètrent et s'épaulent, sans jamais faillir. Et les mots coulent tout seuls. On parle en nørnik : (...) elles, elles rient et se comprennent ; vous, vous avez l'impression de happer un mot ici ou là. (...) Peu à peu, on ne cherche plus, on se laisse entraîner par l'émotion et la poésie de ces hymnes à connotations nordiques, comme dans un mystérieux voyage initiatique.

• 24 Heures week-end, 28 juillet 2005, Corinne Jaquiéry : **NØRN : L'ENVOÛTEMENT A CAPPELLA**

« Jouant des mimiques aussi bien que de leurs voix, elles donnent une dimension théâtralisée et ludique à leurs étranges chants. (...) Séduits par ce concept original, de plus en plus de spectateurs se font prendre à leurs rets enchantés. »

• La Gruyère, 23 décembre 2004 : **FRIDJ**

« Une musique qui conduit hors du temps, à cheval sur le passé et l'avenir. (...) Autant dire que ce disque ne ressemble à aucun autre. »

• L'Impartial, 2 novembre 2004 : **À RÉCHAUFFER UNE BANQUISE**

« Elles étaient envoûtantes, émouvantes, inquiétantes (...) et, tout à coup, d'une drôlerie irrésistible. »

• La Presse du Nord-Vaudois, 5 décembre 2002 : **FILER LE DESTIN DES HOMMES**

« Révélation. (...) Si elles ne filent pas le destin des hommes hors scène, c'est bien sur le leur qu'elles sont désormais capables d'agir. »