

le trio NØRN présente :

Chants du petit

Ciel

une calligraphie vocale pour 30 voix de femmes et une guitare

contact :

Trio vocal Nørn
 Anne-Sylvie Casagrande
 Rochettes 10
 1454 la Vraconnaz
 079 383 78 02
 grandcouteau@hotmail.com
 www.norn.ch

Création du spectacle :	Théâtre du Jorat de Mézières, septembre 2015
Voix :	trio NØRN et ensemble vocal CALLIRHOÉ
Musique et paroles :	Anne-Sylvie Casagrande
Direction :	Dominique Tille
Guitare :	Randolph Hunziker
Mise en scène :	Loulou
Costumes :	Clarissa Zoellner



LE TRIO VOCAL NØRN

Depuis 2002 et avec à son actif plus de 500 concerts en Suisse et à l'Étranger, Anne-Sylvie Casagrande, Gisèle Rime et Yveline Schwab (qui remplace Edmée Fleury depuis 2015) emmènent le public dans l'exploration de contrées vocales inattendues.

Avec audace, fraîcheur, émotion et surtout sans appartenance stylistique qui les enfermerait, les trois voix sœurs se mélangent ou se repoussent, susceptibles à tout moment de changer de peau et de timbre comme un serpent en mue. Autant par sa présence scénique que par le jeu des voix, NØRN déroute et envoûte.

ANNE-SYLVIE CASAGRANDE, la compositrice



Après avoir été formée comme pianiste et chanteuse classique dans les Conservatoires de La Chaux-de-Fonds, de Bienne, de Lausanne et de Genève, Anne-Sylvie Casagrande partage depuis plus de vingt ans sa vie entre la composition et la scène, deux poumons qui lui permettent de se consacrer sans relâche à sa passion : la voix humaine.

Qu'elle se mette au service du théâtre, du conte, du film, du spectacle de rue ou de ses propres groupes, la musique d'Anne-Sylvie Casagrande étonne, émeut et ensemeance nos terres du dedans.



Créé en 2005 sous l'impulsion de son directeur Dominique Tille, CALLIRHOÉ est un ensemble vocal féminin formé d'une trentaine de chanteuses professionnelles et semi-professionnelles qui se donnent pour mission de faire découvrir au public le répertoire pour voix égales.

Callirhoé se caractérise aussi par son audace et son goût de l'aventure : recherchant volontiers les couleurs rares et insolites, les chanteuses se produisent souvent dans des espaces inhabituels, s'inscrivent à de nombreux concours, voyagent volontiers hors des frontières suisses et sollicitent régulièrement pour elles-mêmes la création d'œuvres contemporaines auprès des compositeurs romands.

DOMINIQUE TILLE, le chef de chœur



Dominique Tille a étudié la direction de chœur à Genève et à Berlin, avec Michel Corboz et Kai-Uwe Jirka. Il a créé le Chœur des jeunes de Lausanne, le Chœur des jeunes du canton de Vaud, l'ensemble vocal féminin Callirhoé, le chœur de la Cité et le Chœur de l'HeMU, Haute Ecole de Musique de Lausanne et il est cofondateur et directeur de l'Académie Vocale de Suisse Romande. Membre de la commission de musique de l'Union Suisse des Chorales, professeur de direction dans le cadre de l'association vaudoise des directeurs de chœur, il s'engage pour la formation et la promotion de l'art choral en Suisse. Ses projets s'inscrivent volontiers dans une démarche de découvertes et d'échanges.

LA MUSIQUE



Pour Anne-Sylvie Casagrande, la rencontre entre le trio Nørn et l'ensemble Callirhoé tient à la fois de l'évidence et du défi. Evidence, parce que ces constellations ont toutes deux choisi comme noyau magnétique les *voix*, et, qui plus est, les *voix de femmes*. Ce qui les rapproche. Mais défi aussi, car les ponts à construire pour les relier nécessitent l'exploration d'une écriture musicale subtile.

En effet, il s'agit dans les compositions d'établir des **règles de gravitation et d'équilibre** qui permettent d'associer les deux entités sans leur faire perdre leurs qualités particulières et leur autonomie de fonctionnement réciproque.

LA THÉMATIQUE DE LA CALLIGRAPHIE



Composé pour 30 voix de femmes, un chef et une guitare, *Chants du petit Ciel* est une calligraphie vocale. Dans une langue inventée volatile, la musique d'Anne-Sylvie Casagrande traque le **mouvement**, traduit ses turbulences ou ses moments d'apesanteur, et nous emmène avec émotion dans un voyage au pays de l'imaginaire.

Sous la baguette de Dominique Tille, les voix solistes du trio Nørn se tissent aux voix de l'ensemble vocal féminin Callirhoé et tapissent d'émotions ancestrales la toile de notre ciel intérieur. Légères ou incisives, évanescentes ou puissantes, les compositions suivent la **gestuelle du coup de pinceau** : elles s'envolent, se suspendent, et puis retombent.

Dans cette dynamique, des « visions » se dessinent, parfois sereines et découpées sur un ciel bleu limpide, parfois ouvrant, à travers les nuages, sur de brusques failles célestes aussi profondes que les gouffres du psychisme humain.

Les *Chants du petit Ciel* interrogent : qu'est-ce que la musique permet de voir en nous ? Où commence le jour, et où finit la nuit ? Se situant à la frontière poreuse qui délimite **musique sacrée et musique profane**, ce spectacle novateur s'écarte définitivement des sentiers battus, tout en œuvrant à la transmission de la musique chorale en Suisse.

LA GUITARE

Pour un tiers du programme, la compositrice choisit d'introduire dans l'architecture un instrument mélodique, à savoir **une guitare**. La partition est confiée au veveysan **Randolph Hunziker**, musicien au toucher très personnel et particulier avec lequel le trio Nørn travaille depuis 2007. Ce choix permet d'introduire des basses dans les polyphonies déployées dans la tessiture réduite inhérente aux voix de même nature (voix égales).

LE STYLE



Dans la tradition qu'Anne-Sylvie Casagrande explore depuis plus de 10 ans au sein du trio Nørn, le style musical se situe entre illusion de tradition et innovation. On pourrait parler de **musique ethno-fabuleuse** ou de **musique ethno-actuelle**.

En effet, invité au voyage vers les terres du dedans, l'auditeur oscille toujours dans une incertitude cultivée. En effet, d'un côté il aura l'impression de se sentir immergé dans une culture très ancienne, croyant entendre le chant du monde d'une vieille peuplade disparue. Il se sent participer à la transmission vibrante d'un patrimoine oublié. Mais l'instant d'après, les transgressions harmoniques, les polyrythmies féroces, les jeux de tessitures et de timbres signent une musique définitivement actuelle qui, par ses contrastes et son énergie, ébranlent ce même auditeur et l'emmènent dans un univers nouveau où règne l'émotion.

LA LANGUE INVENTÉE

Des études de linguistique ont depuis longtemps et tout naturellement poussée Anne-Sylvie Casagrande à considérer les langues comme des musiques à part entière. Dès lors, n'hésitant pas à choisir et à marier les phonèmes, elle s'est lancée dans une démarche d'écriture, d'abord au sein du trio Nørn, puis systématiquement dans le cadre de toutes ses autres commandes de compositions. C'est donc fidèle à cette quête qu'elle a doté les *Chants du petit Ciel* de paroles imaginaires.

Cette langue, appelée le nørnik, peut se décrire comme un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui sont travaillés de manière à sembler cependant étrangement familiers, comme s'il s'agissait de **réminiscences d'un monde intérieur commun**. Ainsi, le rêve et la mémoire sont choisis comme clefs de connivence avec le public.

LA MISE EN SCÈNE



La comédienne chanteuse et metteur en scène genevoise **Loulou** a mis en mouvement et en dramaturgie les *Chants du petit Ciel* de manière originale et vivante. Les chorégraphies mouvantes du trio Nørn sont toujours induites par la musique. Fidèles à leur travail sur la **voix prolongée par le corps**, les trois chanteuses demeurent dans cette innocence paradoxale, oscillant entre gravité et légèreté espiègle, sans que le spectateur ne puisse jamais trancher. Quant aux choristes de Callirhoé, elles n'adoptent que rarement la disposition statique du "rang d'oignons" : leurs chorégraphies exploitent toute une gamme d'effets de groupe tels que déplacements, mélanges des registres, pulsations, vagues, jeux de bras ou de mains synchronisés. Enfin, la gestuelle du chef de chœur Dominique Tille se rapproche de la danse, en cohérence avec la ligne calligraphique explorée.

LES COSTUMES

Les costumes du trio Nørn, du guitariste et du chef de chœur sont l'œuvre de la costumière genevoise **Clarissa Zoellner**. Ces costumes soulignent les personnalités différentes mais complémentaires des différents interlocuteurs. Ils leur permettent une entière **liberté d'expression**.



ANNE-SYLVIE CASAGRANDE

Née le 23 novembre 1967
 originaire de Cortébert (BE)
 1454 La Vraconnaz
 tél: 079 383 78 02
 e-mail: grandcouteau@hotmail.com

FORMATION

1994-1995 Ecole de Jazz et de musique actuelle à Lausanne, chant
 1992-1995 Centre de Musique ancienne à Genève, hautbois baroque
 1981-1992 Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne, piano et chant
 1988-1992 Brevet pour l'enseignement de la musique
 1987-1992 Université de Lausanne, section Lettres

MUSIQUE

2016 Chante et joue dans **Carroux** (musique pour carrousel)
 2013-2016 Chante comme soliste avec l'AVSR dans **Blue Flowers** de Jérôme Berney
 2012-2016 **Duo Draak** (avec la violoniste Yveline Schwab)
 2013-2016 **Duo Nyx** (avec la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard)
 2002-2016 **Trio Nørn** (musique ethno-contemporaine)
 2009 Chante dans **Le Livre pour Toi** (création Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
 2003-2007 **Heimatlosquartet** (free jazz et improvisation)
 2003 Joue et chante dans **Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1998-2007 **Quatuor Espantar** (musique médiévale)
 2000-2006 **Betty's Quartet d'Antoine Auberson** (musique improvisée)
 1997-1999 **Sextuor La Manticore** (alliage traditionnel-médiéval)
 1997 **Les Gens de Nivelles** (musique traditionnelle)
 1998-2000 **Duo Sirven** (alliage médiéval-flamenco avec randolph Hunziker)
 1997-1999 **Carnal** (alliage médiéval-rock avec Arthur Besson)
 1995 **Quintetto** (alliage médiéval-jazz avec Sylvie Courvoisier)

THÉÂTRE

2009 **Tour à Tour** (mise en scène Anne-laure Vieli)
 2003-2009 **Compagnie du Biclown** d'Etienne Arlettaz (différents spectacles)
 2007 **Peter Falk** (mise en scène Yann Pugin)
 2003 **Sâgigsisimârnepok** de J. Riel (mise en scène Georges Brasey), théâtre de Vidy
 2002 **Bureau de Tabac** de F. Pessoa (mise en scène Pascal Frankfort)
 2002 **Sur la Patte de l'Ours** avec le trio Nørn (mise en scène Carlo de Rosa)
 2000/2003 **Transbahutés et Loyse de Savoie** (mise en scène Regula de Souza)
 1999 **Le Roi Lear** de Shakespeare (mise en scène Michel Grobéty)
 1995 **Hérode** (mise en scène Lionel Parlier)

COMPOSITIONS

2016	arrangements de Carroux (duo Draak + Marie-Claire Viale et Randolph Hunziker)
2015	texte et musiques de Contes au Pays de l'Horloge du duo Draak
2015	musique de La Vouivre et du Cerf (pour les sculptures de Jean-Pierre Vauffrey)
2015	musiques du spectacle scolaire Histoires en Papillotes (avec Anne-Laure Vieli)
2015	musique de la performance Morgarten (avec l'écrivain Alain Freudiger)
2014	musiques du spectacle Exil pour les 40 ans de Pôle Sud, Lausanne
2014	arrangements pour le spectacle Galan pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2014	musiques du spectacle Le Grand Saut avec le conteur Franco Rau
2014	musiques du spectacle Chants du Petit Ciel avec Nørn et l'ensemble Callirhoé
2013	musiques du spectacle Vejtal pour le duo Draak (avec Yveline Schwab)
2012	musique du spectacle Hadès pour la conteuse Marie-Claire Cavin-Piccard
2012	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Töbi Tobler
2011	musique de La Loba pour chœur de femmes et Uvidan pour chœur mixte et Nørn
2011	arrangements vocaux sur des musiques du hackbrettiste Nikita Pfister
2009	musique du spectacle Faofada pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Urhu pour le trio Norn
2008	musique du spectacle Ox pour la Traberproduktion
2008	musique du spectacle Omage et Ofée pour la Compagnie du Biclown
2007	musique d'une pièce pour double chœur pour Chaléidoschoral
2007	musiques pour le spectacle Noir Cœur de Lumière (m. en scène Lionel Parlier)
2007	musiques du spectacle Rester Partir pour le Clédar (m. en scène Michel Toman)
2007	musiques du spectacles Peter Falk (mise en scène Yann Pugin)
2007	musique de La Mouette Amoureuse pour Georg Traber
2006	musiques de 3 pièces pour la Fodge Family , Yverdon-les-Bains
2005	musiques de 5 courts-métrages aux Jeux du Court , Musée Olympique, Lausanne
2002-2006	musique et paroles des spectacles La Patte de l'Ours , Fridj et Iod pour Nørn
2002-2005	musique et paroles de Bestiaire , de Lai du Trot et pour le quatuor Espantar
2003	musiques du spectacle L'Homme-Oiseau pour la compagnie du Biclown
2002	musiques de Mangas pour Ailleurs qu'en Rêves
2001	bande-son vocale de Pour Solde de tout Compte de D. Doumier et A. Besson
1999	bande-son vocale de La Vénus des Lavabos d'Almodovar, pour G. Schneider
1998	musique de La Dernière Mer créée pour le festival des Voix Sacrées, Lausanne

DISCOGRAPHIE

2016	CD Chants du petit Ciel avec le trio Nørn
2011	CD Urhu avec le trio Nørn
2009	CD Léonard & Marguerite création de Jean Rochat
2007	CD Iod avec le trio Nørn
2004	CD Fridj avec le trio Nørn
2002	CD Arthur Besson tome 2
2000	CD Med in Praha avec le quatuor Espantar
2000	CD Transbahutés avec le Tanztheater Harmonia
1999	CD La Manticore avec le sextuor la Manticore
1997	CD François et Claire avec le Tanztheater Harmonia



GISÈLE RIME

Née le 9 septembre 1973
 originaire de Gruyères (FR)
 La Coudre, 1427 Bonvillars
 tél/fax: 024 436.33.79
 e-mail: conopode@hotmail.com

FORMATION

- 1994-1999 Université de Berne : brevets d'enseignement secondaire d'éducation artistique et de français.
 1989-1994 Ecole Normale Cantonale I de Fribourg : brevet d'enseignement primaire.

ILLUSTRATION

- 2015-2016 Coordination et scénographie des expositions artistiques au **Festival Salamandre** à Beausobre, Morges
 2015-2016 Infographies dans le magazine et diverses illustrations pour le Groupe E
 2015 Exposition **Petits Mondes** à la Galerie du Vide-Poches à Marsens
 2015 Illustrations dans l'ouvrage **Traité de la Matière**, L. Zuppiroli, Presses polytechniques et universitaires romandes
 2010 Exposition «**Ours et cie**» avec Jacques Rime au Centre Pro Natura, Champ-Pittet, Yverdon
 2007-2016 Illustrations **d'étiquettes**, notamment pour les baumes **Cocooning** et les **cidres du Vulcain**, vins et autres produits de l'Etat de Fribourg
 2006-2016 **Ateliers d'illustration** pour adultes ou enfants (formation continue, Trace-Ecart Bulle, hepia, fondation la Coudre, ...)
 2004-2016 Illustrations et direction artistique des **expos interactives** au **Centre Pro Natura**, Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains
 2003-2016 Illustrations pour **la Petite Salamandre** et **la Salamandre** (revues nature)
 1998-2012 Illustrations et installations dans les **Parcours féériques** d'Hubert Audriaz à Fribourg
 2002 Illustration des **Légendes de la Gruyère** aux Editions Gruériennes et exposition au Château de Gruyères
 2001 Exposition **La Petite Graine** à La Tour-de-Trême.
 2001-2004 Illustration de manuels scolaires pour les Editions ENBIRO, Lausanne.
 1999 Illustration de **Fraise des bois** aux Editions Gruériennes
 1998-1999 Illustration des ouvrages **The Jumblies** et **Granny's Wonderful Chair** aux Editions ACC Children's Classics, Londres.

ENSEIGNEMENT

- 1999-2006 Enseigne les Arts Visuels à l'Établissement secondaire De Felice à Yverdon-les-Bains

THÉÂTRE

2016	Festival Grevîre (jeu, musique et assistanat à la mise en scène d'André Pauchard)
2014	Jolyet et autres farces médiévales en patois gruérien (jeu et musique, mise en scène André Pauchard, La Catillon)
2013	L'Iliade (mise en scène Julien Schmutz, Le Magnifique Théâtre)
2009	Tour à Tour (mise en scène Anne-laure Vieli)
2007	Peter Falk (mise en scène Yann Pugin)
2005	Les Serrures à Secrets (mise en scène André Pauchard)
2003	Loyse de Savoie (mise en scène Regula De Souza)
2002	Sur la Patte de l'Ours avec le trio Nørn (mise en scène Carlo De Rosa)
1997	François et Claire (mise en scène Regula De Souza)
1997	La Farce de Janot dans le Sac (mise en scène André Pauchard)

MUSIQUE

2016	La Ratoluva (musique pour chauves-souris, voix, live electronics et percussions, avec Matthias von Imhoff)
2002-2016	Trio Nørn (musique ethno-contemporaine)
2008-2016	Chante dans l'ensemble le Banquet d'Apollon (musique baroque)
2009	Chante dans Le Livre pour Toi (création de Jean Rochat, Montreux Jazz Festival)
2007	Chante comme soliste dans Exode , composition et direction René Falquet
2003-2007	Quatuor Grimsbork (musique scandinave)
2003	Joue et chante dans Loyse de Savoie (mise en scène Regula de Souza)
1998-2007	Quatuor Espantar (musique médiévale)
1997-1999	Sextuor La Manticore (alliage traditionnel-médiéval)
1997	Les Gens de Nivelles (musique traditionnelle)
1993-1996	Ensemble vocal De Musica , Fribourg
1980-1988	Maîtrise St-Pierre-aux-Liens , Bulle

DISCOGRAPHIE

2016	CD Chants du petit Ciel avec le trio Nørn
2011	CD Aria di Camera, a Choice Collection of Scotch and Irish Songs avec le Banquet d'Apollon
2011	CD Urhu avec le trio Nørn
2009	CD Léonard & Marguerite création de Jean Rochat
2007	CD Iod avec le trio Nørn
2004	CD Fridj avec le trio Nørn
2000	CD Med in Praha avec le quatuor Espantar
1999	CD la Manticore avec le sextuor la Manticore
1997	CD François et Claire avec le Tanztheater Harmonia



YVELINE SCHWAB

Née le 12 décembre 1983
 Originaire de Sieselen (BE)
 Rue de la Pontaise 15
 1018 Lausanne
 tél : 078 822 34 40
 e-mail : yveline.schwab@bluewin.ch

FORMATION

1991-1998 Violon en cours privé avec Marie Schwab, puis d'autres professeurs
 1999-2003 Lycée Jean Piaget à Neuchâtel, section arts visuels
 2004-2007 HEP à la Chaux-de-Fonds, formation préscolaire et primaire
 2002-2013 Violon en cours privé avec Vanessa Loerkens

MUSIQUE

Instruments pratiqués :

Violon, chant, effets électroniques, vielle à archet à 5 cordes, percussion (tambour sur cadre et autres), psaltérien, guimbarde. Dans plusieurs projets : compositions et arrangements.

2014-2016 **Trio vocal Nørn** (musique ethno-contemporaine avec Anne-Sylvie Casagrande)
 2014-2016 **Tadââm** (quintet vocal)
 2012-2016 **Duo Draak** (musique électro-ethnique avec Anne-Sylvie Casagrande)
 2013-2014 **La Vision de Dante par Victor Hugo** (duo avec le comédien Gabriel Boé)
 2013 **Rebetiko** (quintet de musique grecque)
 2012-2013 **Nayhîd** (trio féminin balkanique intimiste et métissé)
 2011-2013 Violon dans **Acratopège** (chœur de chants du monde, dir. Christine Niggeler)
 2010-2013 **Vieille Branche** (duo bal folk électro-acoustique avec Sylvain Pool)
 2009-2011 **Clair de Plume** (avec Ludmilla Grandjean, textes et violon expérimental)
 2008-2011 **À Cordes et Ames perdues** (duo médiéval avec Alain Perraudin)
 2010 Bande-son pour le spectacle **Aboultaballe** (jonglage)
 2008-2010 **Alkemar** (musique ethno-médiévale métissée)
 2006-2011 **Folk le système** (musique traditionnelle et médiévale)
 2004-2007 **Les Gitanes sans filtre** (trio festif de musique de l'Est)
 2001-2002 **Gwazigann** (trio féminin de musique traditionnelle et médiévale)

ENSEIGNEMENT

2013-2016 Cours privés de violon
 2001-2013 Animation des ateliers aux camps d'été de musique créative, Genève
 2007-2013 Remplacements et enseignement du violon à temps partiel dans les cantons de Vaud et de Genève.

DISCOGRAPHIE

2016 CD **Chants du petit Ciel** avec le trio Nørn
 2013 CD **St-Chartier RIP** avec le duo Vieille Branche



DOMINIQUE TILLE

né le 7 octobre 1980
 originaire d'Ormont-dessous (VD)
 Place de la Palud 1, 1003 Lausanne
 tél : 079 359 02 15
 e-mail : dotille@gmail.com

FORMATION

direction de choeur :

2005-2006 Professeur Kai-Uwe Jirka, Universität der Künste, Berlin
 2004-2005 Marc Gervais, Californie, dans le cadre de Genève, HEM
 2002-2004 Michel Corboz, Lausanne, dans le cadre de Genève, HEM

direction d'orchestre :

2005-2006 Professeur Harry Lyth, Universität der Künste, Berlin

chant classique :

Cours privés avec Catherine Rouard, puis Frédéric Gindroz
 2003-2005 Classe professionnelle de Mme Kazadjian, Lausanne, HEM

comédie musicale :

Classe de Brigitte Annof, Conservatoire de Lausanne
 2006 Diplôme de direction de choeur, mention très bien, Genève, HEM
 2004 Diplôme d'études supérieures musicales, Lausanne, HEM
 2003 Certificat de piano (AVCEM), mention très bien, Ecole de musique de Pully
 2001-2002 Percussions avec Stéphane Borel, Pully, EMP
 1997-2001 Clarinette avec Yvan Tschopp, Pully, EMP

PRIX ET DISTINCTIONS

2013 Prix de chef pour la meilleure interprétation d'une pièce contemporaine,
 Concours international de Marktoberdorf
 2013 Avec le Choeur suisse des jeunes, 2^{ème} prix du Jury et prix du public au
 concours international de Marktoberdorf
 2013 Avec VdL, 1^{er} prix du Jury et prix du public à la cantonale des chanteurs
 vaudois, Suisse
 2012 Avec Callirhoé, 2^{ème} prix du jury au concours international de Neuchâtel
 2011 Avec l'AVSR, Prix Hector Berlioz du meilleur enregistrement de musique
 sacrée de l'année, décernée par l'académie du disque lyrique à Paris.
 2009 Avec le CJL, 1er prix au concours de la fête cantonale des chanteurs vaudois
 1999 Prix de la Fondation Madeleine Gloire pour Activités artistiques remarquables

ACTIVITÉS MUSICALES ACTUELLES

dirige le **Choeur de la Cité**, Lausanne
 dirige l'**Ensemble vocal féminin Callirhoé**, Vaud
 dirige l'**Ensemble choral Voix de Lausanne** (anciennement Choeur des Jeunes de Lausanne)
 dirige le **Choeur suisse des Jeunes**, Suisse
 dirige l'**Académie Vocale de Suisse Romande**, Romandie
 dirige le **Choeur HeMU**, Haute école de musique de Lausanne
 chante dans **Vocaphone**, sextuor Negro spirituel a cappella
 chante dans **Provox**, pop a cappella
 chante dans **Barber**, quatuor de Barbershop
 chante dans le **Quatuor Symphonique**, quartet masculin tout style
 chante dans **Voix Huit**, octuor vocal tout style

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

2012-2014	Professeur de pose de voix et de musique d'ensemble à la Manufacture, Haute école de théâtre
2006-2014	Professeur de direction chorale au sein de l'association vaudoise des directeurs de chœur
2000-2006	Professeur de musique dans les écoles vaudoises
2005-2014	expert et critique musical de l'Union Suisse des Chorales
2004-2005	Professeur de pose de voix et de solfège à la HEP, Lausanne
2002-2004	Animateur d'ateliers de musique de chambre, UNIL Lausanne

EXPÉRIENCES COMME CHEF DE CHOEUR

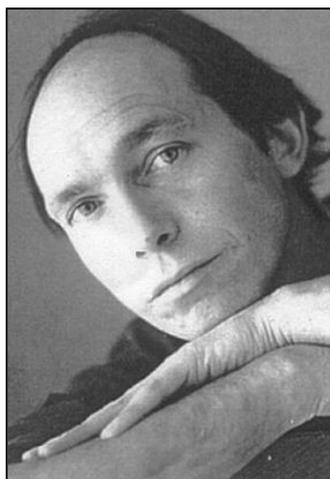
2012	Le mur du Son, pour les 250 ans du quotidien 24 heures
2012	CD ondes nouvelles Ensemble vocal féminin Callirhoé
2011	CD Liszt, Académie vocale de Suisse Romande
2010	Chorale Attitude au Théâtre du Jorat, Mézières
2009	Echange choral avec le Bénin Projet Lutry-Cotonou
2008	Comédie musical Noël à Brooklyn au théâtre des Terreaux à Lausanne

EXPÉRIENCES COMME CHANTEUR

2010-2012	Colin dans le Devin du Village de Jean-Jacque Rousseau, La Cité bleue, Paris, Belgique, Opéra Studio de Genève, dir. Jean-Marie Curti
2008	Pipo dans la mascotte de Edmond Audran
2006	Jephthe dans Jephthe de Carissimi avec la Kleine Kantorei Bern-Zürich
2004-2009	Membre de l'Ensemble vocal de Lausanne

EXPÉRIENCES COMME COORDINATEUR ET MANAGER

2006-2009	Direction de l'Institut Musica Viva, école de musique, Lausanne
2008-2014	Membre de la commission de Musique du festival Suisse de chœur de jeunes Membre du comité d'Europa Cantat Suisse
2007-2008	Formation management culturel et social, SAWI, Lausanne
2006-2014	Membre de la commission de musique de l'Union Suisse des chorales
2004-2014	Membre de la commission de musique de la société cantonale des chanteurs vaudois



RANDOLPH HUNZIKER

Né à Bâle en 1960
Rue du Collège 12
1800 Vevey
021 921 95 93

Après des études musicales de guitare classique au Conservatoire de Montreux puis de Vevey, il poursuit ses études en autodidacte, abordant de nombreux styles de musiques. Guitariste virtuose d'une sensibilité exacerbée et doué d'un grand sens de l'improvisation, il n'a de cesse d'ouvrir la porte à toutes sortes d'influences, toujours fasciné par les découvertes et les métissages.

A partir de 1973, il se produit en solo sur la scène des « Hootmannies » de concerts folk avec des pièces de guitare ragtime, blue grass et folksong.

Dès 1975, il compose et arrange au sein de différentes formations régionales, avant de s'adonner au rock progressif. Il collabore avec des groupes comme **Bellone**, **Magus**, **Fuego Latino** (dans ce groupe de salsa, il intervient comme violoniste).

Dès 1980, il improvise avec le groupe **Echos du Léman**.

En 1982, il joue comme bassiste dans le sulfureux **Petit Beedy Band**, ainsi que dans **Bal Loufoque**.

En 1985, il explore le répertoire italien en duo avec **Mario Ciurlia**, puis s'évade dans le rock new wave avec des compositions originales sur ses propres textes en français.

En 1990, il est membre de **Blue Velvet** et enregistre le CD *Play with Fire*. Il accompagne également **Jean-Pierre Huser**.

En 1995, il accompagne en tournée la violoniste classique **Valérie Bernard**.

Dès 1998, il joue avec le trompettiste **Matthieu Michel**, ainsi qu'avec le guitariste new-yorkais **Walter Weird**.

En 2001, il se passionne pour la musique africaine, compose et arrange pour son ami **Ablo Gandema**.

A partir de 2002, il tourne régulièrement avec **Patrick Perrier** et **Kalifa Diara** dans la formation d'Ablo Gandema, le **Bendre Sound Orchestra** et enregistre le CD *Arzana*.

Dès 2003, il accompagne régulièrement **Philippe Jacquier**, ainsi que **Benjamin Cuche** pour des lectures et des improvisations théâtrales.

Dès 2005, il est membre du groupe rock **Nacked**.

Dès 2007, il collabore régulièrement avec le **trio vocal Nørn**.

COUPURES DE PRESSE autour du trio Nørn

- L'Omnibus, 18.12.15, Eliane Junod : **CALLIGRAPHIE VOCALE À L'ÉGLISE**

« Le silence règne avant l'embarquement galactique. Mais dans quel espace se baladent encore les astéroïdes Norn et Callirhoé ? Puis l'on entend des feulements, des chuintements, des hululements. C'est alors qu'apparaissent les prêtresses d'un rite solaire oublié. (...) Le public n'a qu'à se laisser porter par ces musiques calligraphiques, en suspension parfois quelques poignées de secondes mais toujours en mouvement. Les Chants du petit Ciel décrivent en musique des « visions », et comme dans les rêves, elles sont volatiles, insaisissables. L'air est saturé de chants, l'espace enluminé de signes. Les calligraphies ont posé leur pinceau. Les applaudissements tombent comme une pluie d'étoiles filantes. »

- L'Omnibus, 22.5.15, Catherine Flaux : **EN PREMIÈRE SUISSE À ORBE**

« (...) Une première donc, que le public a honoré à sa juste valeur, le temple étant plein largement avant l'heure du concert ! Tout en contraste, ces petits ciels, nos petits ciels, ne sont ni tout limpides ni tout sombres. Le spectacle oscille entre sentiment d'évanescence propice au rêve et brusque noirceur. On s'envole pour retomber. Les Nornes sont tant elfes que diablasses, espiègles ou effrayantes. Les voix sont douces comme un souffle ou puissantes comme la tempête entraînant le spectateur à s'évader le temps de ce beau spectacle, insolite et dense. A voir absolument ! »

- La Liberté, 20.5.15, Maxime Grand : **VOIX FÉMININES AU PAYS NØRNIQUE**

« Un concert original dimanche dernier à l'église de Riaz a mis en lumière la musique fascinante des créations d'Anne-Sylvie Casagrande. Ni pop, ni africaine, ni grégorienne, ni scandinave, ni médiévale, la musique « néo-ethnique » de Nørn, écrite en « nørnique », l'espéranto de Casagrande, innove pourtant de manière fascinante en puisant à ces esthétiques. S'étant bâti une ferme réputation sur la scène romande, ces elfes féminins aux vêtements chamarrés, arborant tresses et peintures tribales, incarnent les moires de la mythologie nordique, entre diablasses d'une civilisation disparue et gourous d'une nouvelle spiritualité. Mais l'originalité de ce concert en mouvement réside dans l'alliance avec les voix veloutées de Callirhoé qui glisse sa texture vocale plus classique, apportant une extension symphonique au trio (...). Même leur chef, Dominique Tille, se prête au jeu et dialogue en haute-contre avec la mutine Gisèle Rime. Quant au guitariste autodidacte Randolph Hunziker, il apporte le tranchant sonore, le broissage rythmique et les habiles arabesques ornementales qui complètent avec pertinence les voix féminines. »

- Biel Bienne, 13.2.13, Thierry Luterbacher : **FAIRE L'AMOUR AUX MOTS**

Anne-Sylvie Casagrande "fait l'amour avec ses mots", ils sont compris par le sensible avant de l'être par la raison. Elle les écrit avec la rythmique, les battements de coeur de l'instant présent, ce qui donne à sa langue cette vivacité qui ruisselle sur sa musique. Sa langue inventée crée des mondes divergents dans lesquels chacun d'entre nous se révèle et se raconte sa propre histoire. (...) A l'écoute des chants de NØRN nous devenons des voyageurs immobiles qui éprouvent un formidable sentiment de liberté. Des chants qui nous révèlent des ailleurs insondables, guerres et paix de la nature et de l'âme humaine.

- Jura Bernois, 16.1.13, Yves-André Donzé : **LES FORMES PRIMALES DE L'ART**

"(...) Norn, le trio vocal à cappella le plus inclassable de la planète scène. (...) A elles trois, elles ont tout inventé, des musiques, des lieux, des formes et même un langage du début du monde. Elles fouillent dans leurs tripes de femmes de quoi donner vie à des créatures de légende. Norn se comparerait plutôt à une tornade à création, force 9 de poésie. La grande curiosité de leur création, c'est l'invention intégrale d'une langue. Une sorte de proto-langage affectif, une juxtaposition de mots concrets augmentant la charge poétique du livret."

- La Liberté, 22.6.12, Elizabeth Haas : **ELLES CHANTENT POUR NOUS FAIRE VIBRER**

« Gisèle Rime, Edmée Fleury et Anne-Sylvie Casagrande fêtent les dix ans de leur trio vocal, les Nørn. Elles ont inventé une langue imaginaire et créé un univers sonore fort. (...) Si les Nørn n'ont pas de difficulté à s'exporter, c'est qu'elles chantent dans un idiome inventé. Une langue qui exige un certain abandon : « Les spectateurs sont d'abord perplexes. Et puis ils se lâchent, ils pensent à ce que cette langue évoquent en eux. » Pour la musique, Anne-Sylvie Casagrande mêle époques et styles. Musicienne de formation, elle s'inspire aussi bien de la polyphonie que des musiques du monde et des recherches contemporaines sur le rythme et les frictions harmoniques. « Nous avons envie de mettre du sens dans ce que nous disons, que le public se sente concerné, même s'il ne perçoit pas tout. Nous racontons beaucoup de choses sur la vie, sur nos expériences quotidiennes, sur les questions métaphysiques, ce qui nous fait vibrer ». »

- ABC, 2.8.12 : **WELT VOLLER TRÄUME**

« ...das Vokaltrio Nørn und Hervé de Pury lassen schliesslich die Zuhörer mit dem Musikspektakel „IOD“ eintauchen in eine Welt voller fremdartiger Eindrücke und Träume. »

- Badisches Tagblatt, 8.6.12, S.L. : **MYSTISCHES UND CHAOTISCHES**

« Der Ahorn hinter dem Schloss ist dieser Weltenbaum, und den Lebensfaden wirkt das Trio Vocal Norn aus Tönen, die klingen, als kämen sie tatsächlich aus der Welt der Mythen. Oder aus einem fernen Land. Das schärft das Gehör für das eigentliche Thema des Gesangs: Die Zeit. Beschleunigte Zeit und verzögerte Zeit, ihr Takt und Rhythmus, ihre unendlich und Vergänglichkeit. Zeit, die Aktionskünstler Georg Traber nutzt, um an seinem Uhrwerk zu basteln, das er aus den Bestandteilen eines Leiterwagens zusammenbaut. In der Kunst steht die Uhr für den immer währenden Fluss der Stunden, als Symbol für die Sterblichkeit: Mit jedem Tick-tack rückt das Ende näher, irgendwann ist die Uhr abgelaufen. Ihre Mechanik ist aber auch Sinnbild für den Kosmos als funktionierendes System, das Räderwerk der Natur. Verblüffenderweise läuft Trabers Konstruktion aus Rädern, Speichen und Seilen am Ende sogar und schlägt den Takt zum letzten Lied der drei Nornen. Ein mysteriöses rotes Kästchen, das ganz zu Anfang schon eine Rolle gespielt hat, öffnet sich, vom Uhrwerk angetrieben, lautlos rieselt Sand wie aus einem weiteren Symbol von Zeit und Vergänglichkeit: Dem Stundenglas.“

- Badische Neueste Nachrichten, 8.6.12, Rainer Wollenschneider : **FASZINATION UNTERM AHORN**

„ Unter Ahornbaum konnten der Schweizer Georg Traber und das Trio Vokal Norn ein ungewöhnliches Geschehen entfalten. Zu den A-Cappella-Gesängen der ganz in Rot gekleideten Schwestern transformierte Traber einen Leiterwagen peu à peu zu einem tickenden, grossformatigen Uhrwerk. Während er diesmal in der Tradition berühmter Mechaniker, Stück für Stück ein Uhrwerk zusammensetzte, faszinierten der drei Nornen, der germanischen Mythologie entlehnten Zauberstimmen. Edmée Fleury hatte Gisèle Rime mit ihrer Engelsstimme an ihrer Seite und dazu kam Anne-Sylvie Casagrande, die mit ihrer Alt-Tonlage beeindruckend konnte. Während Traber nebenher an seinem Uhrwerk werkelt, lieferte das Trio Gesänge zwischen Sinnlichkeit und Melancholie. Dabei bediente man sich einer Kunstsprache, die mal slawisch anmutete, dann wieder in die Gesänge der Renaissance entführte. Die titulierte „Urh“-Produktion kam mit wenigen erläuternden Worten aus. Schliesslich war am Ende tatsächlich ein tickendes Uhrwerk entstanden, zu dessen Takt die Schwestern auch den passenden Songparat hatten“.

- Midi Libre 2012 : **VIRTUOSITÉ ET PROGRAMME HAUTE GAMME**

« Les Nornes, accompagnées d'un performer, ont totalement conquis les spectateurs, les faisant entrer dans un univers féérique où règne une langue imaginée par ces trois femmes de talent. Basé sur le temps qui passe, ce spectacle a su mettre les pendules (...) à leur heure de gloire ».

- La Gruyère, 13.3.12, LG : **LES NØRN FÊTENT DÉJÀ LEURS DIX ANS**

« Nørn fait référence aux sorcières de la mythologie scandinave. « C'est une mythologie assez brute, les dieux y ont moins de mise en plis que les dieux grecs. Les géantes, quand elles font pipi, créent des rivières. On a trouvé le truc assez « cric-croc », ça joue sur les forces de la nature. » Nørn emmène son public dans un monde imaginaire et féérique. « Là aussi, je suis celle qui fait le petit lutin qui fait « gnac gnac », image Gisèle Rime. Anne-Sylvie compose les musiques et les paroles. Il ne nous reste plus qu'à nous glisser dedans comme dans un habit de couturière. Elle nous fait souvent du sur-mesure. » la particularité de Nørn est de chanter dans une langue imaginaire. « On ne voulait pas faire semblant de mal parler le suédois, alors on a inventé une nouvelle langue ». les trois spectacles créés en dix ans continuent de tourner. « On nous demande encore le premier, continue de s'étonner l'artiste. Mais, finalement, on a chanté des centaines de fois le même morceau, mais jamais de manière identique. Chacune y met une nouvelle intention, ça crée la surprise sur scène. Un morceau qui a pu être nostalgique un soir sera entraînant un autre soir ».

- Riviera Magazine no 674, 3-16.2.2012, Laurent Montbuleau : **NØRN, CHANT DU FOND DES ÂGES**

« Elles sont folles, elles sont géniales. Nørn (...) est sans aucun doute l'une des formations les plus atypiques de Suisse romande. Son chant à cappella ne ressemble à rien de connu, transgressif et affranchi des genres et styles balisés. Ces chanteuses ont créé un monde bien à elles, issu d'un onirisme poétique et fantasmagorique, évocateur d'anciens rites tribaux et archétypaux. La démarche de Nørn correspond à une recherche de la profondeur, jusque dans les entrailles de soi où la voix se fait nue. »

- L'Omnibus, 23.3.12, André Dind : **URHU, TRIO VOCAL NØRN & TRABERPRODUKTION**

« (...) le temple tenait lieu de scène et d'écrin pour le spectaculaire trio vocal féminin Nørn. (...) Les trois femmes nous font revisiter toutes nos références sur l'art vocal. »

- Riviera-Magazine no 668, 14-27.10.2011 : **URHU**

« Elles chantent à cappella des chants évoquant des temps et lieux mystiques et mystérieux, dans une langue inventée. Les voix sont belles et complémentaires. Dépaysant. »

- Le Mag-la Côte, 14.9.11 : **NORN CHANTE L'HISTOIRE IMAGINAIRE DU TEMPS, RH**
« (...) Mais la magie n'est pas tant dans l'histoire que dans la musique elle-même. Une fois de plus, Nørn mélange les ambiances, fabrique des mondes, passe de la comptine à des écritures plus élaborées. Un bien beau travail, à découvrir. »
- Aachener Zeitung, 1.8.10, Svenja Pesch: **MUSIKSPEKTAKEL FÜHRT VERGÄNGLICHKEIT VOR AUGEN**
« Musik und Bauinstallationen werden zu einem Gesamtkunstwerk. Was passiert ist, ist nicht zurückzubringen. Das Publikum würdigte die außergewöhnlichen Leitungen mit langem und begeistertem Applaus. »
- Uhwiesen, 15.1.10, Gisela Zweifel-Fehlmann : **GENIALES ABSURDES MUSIKTHEATER**
« Unter dem irrationalen Titel URHU stellten die vier vielseitig begabten Künstler das Thema Zeit in einer brillanten Mischung aus kunstvollem a-capella-Gesang, pantomischem Tanztheater und Objektkunst mit hintergründigem Witz, vorder-gründigem Können und erfrischender Lebensfreude dar, dass es eine Lust war, ihnen zuzuhören und zuzusehen. (...) Ein versponnenes Programm, das in seiner Ein-maligkeit seinesgleichen sucht. »
- Journal de Ste-Croix, 10.2.10, A.Mottier : **A LA RECHERCHE DU TEMPS**
« (...) Un spectacle qui tout autant intrigue et accroche son public. Magie des mots, magie des sons et magie du temps que l'on ne saisit pas. »
- La Liberté, 10.9.09, Elizabeth Haas : **TROIS UNIVERS POUR UN SPECTACLE**
« Autant d'incarnations de la femme, entourées du mystère de la mythologie nordique. »
- DNA, 1.7.09, Christian Wolf : **NØRN A TRAVERS LES SIÈCLES**
« En revisitant une huitaine de Cantigas de Santa Maria, Nørn réussit le pari du métissage à plus d'un titre (...). »
- Nadine Mayoraz, 20.10.09, Œil pour Oeil : **URHU, LE COMPTE-RENDU D'UN MIRACLE**
« Inattendu. Excellent. Une chronique sur la grâce à la fois brute et sophistiquée du troisième spectacle du trio vocal Nørn. Fidèle à ce qui en fait un des trios les plus originaux du moment, les Nørn offrent avec « Urhu »(...) un travail de dentelière(...) »
- Journal du Jura, 2.9.08, Otto Borruat : **TRIO VOCAL NØRN : MOMENT MAGIQUE**
« (...) on peut véritablement qualifier la prestation de ce trio d'exceptionnelle. (...) le public est tout d'abord quelque peu surpris, voire décontenancé par la manière qu'ont ces trois femmes de transgresser les règles généralement admises en matière d'art choral. »
- Journal de Brackenheim, 15.10.07, Welzin : **ZUNGENSCHLAG UND ZAHNEKLAPPERN : SCHWEIZER STIMMEN**
„So märchenhaft, stimmungsvoll und lautlos wie sie aufgetaucht sind, entschwinden sie wieder, nicht ohne dem einen oder anderen etwas ins Ohr zu flüstern.“
- 24h week-end, 26.9.07, Corinne Jaquiéry : **UNE VAGUE D'ÉMOTIONS VOCALES**
« Trois femmes. Fascinantes comme un trio de planètes étincelant au firmament de nos imaginaires, proches comme des copines avec qui on pourrait parler de tout. Aussi différentes qu'unies dans leur recherche d'un son venu du fond des âges, venu du fond d'elles-même. A la fois étrange et familier, aquatique ou désertique, l'univers de Nørn attire comme un lieu artistique aux multiples possibles.»
- Journal du Jura Bernois, 8.3.07, Rose-Mary Voiblet : **UN SAMEDI SOIR MAGIQUE**
« Nørn, c'est énorme : un spectacle aussi beau que dans le ciel, un soir d'éclipse de lune. »
- Feuille d'avis de St Prex, 11.3.07 : **CONCERT VOCAL**
„De la pure magie. Dès la première seconde, on est immergé dans une poésie totale, par les sons, étranges, prenants, envoûtants même, sans oublier l'aspect visuel, essentiel, sorte de chorégraphie pleine de tendresse et de sensualité. Telles des sirènes aux bras élégants, aux mains fluides, aux mouvements du corps ralentis par l'élément liquide, les trois femmes-Nornes nous ont « cloués » à nos sièges, fascinés comme Ulysse à son mâât... »
- 24 Heures, 8 nov 2006, C.Pa. : **L'ENVOÛTANT DÉLUGE VOCAL DE TROIS ELVES AQUATIQUES**
« Leur nouvelle création explore l'élément liquide dans tous ses états, du clapotis à l'inondation, entre cataclysme et régénération.(...) Tapant, frottant, caressant, griffant une ribambelle d'instruments plus « nørniens » les uns que les autres, le percussionniste Hervé de Pury libère les voix de la contrainte d'assurer une base rythmique. Plus encore que dans Fridj, les timbres des trois sirènes tressent alors avec finesse des atmosphères tour à tour grave, sensuelle ou espiègle. »

• La Liberté, 17 octobre 2006 : **VERBI'ÂGE ET ROSE DES VENTS**

« ... (elles) entrelacent dans leur style propre les influences du chant grégorien et des cultures populaires arabe, gitane, voire celte ou africaine. Comédiennes aussi, elles investissent leur chant sauvage ou mutin de cris tribaux ou de vocalises suraigües. Naturelles, à la fois directes et suggestives, trolle et fée clochette, bourdon et luciole, elles chantent comme si elles avaient un secret précieux à dire. »

• La Liberté, 9 mai 2006, Joëlle Challandes : **L'ENVOÛTEMENT SELON NØRN**

« (...) Un bain iodé samedi soir au festival Altitudes. C'est le moment d'embarquer dans le nouvel univers ensorcelant du groupe : l'eau dans ses débordements. (...) Jamais vaincues par la tempête ou le vertige des hauteurs, elles reprennent de l'oxygène et poursuivent inlassablement leur chant. Gagné par leur emprise gestuelle et sonore, le spectateur a l'impression d'avancer sur les vagues de la vie avec elles. »

• La Région Nord vaudois, 2 mai 2006, Céline Overney : **DE LA CHALEUR AU PAYS DU FROID**

« Elles racontent des histoires. Intenses, souvent drôles, parfois violentes. Mais toujours comme des petits secrets. Elles nous révèlent d'étranges mystères dans leur langage sacré. »

• Thuner Tagblatt, 21 April 2006, Heinerika Eggermann : **EIN ABEND OHNE GLANZ UND GLORIE**

« Genial und daher einziger Höhepunkt des Abends bildete das Trio Vocal Nørn. Die drei stimmgewaltigen Frauen traten in phantasievollen Kostümen auf, die sie wie Schwäne erscheinen liessen. Exotisch auch ihre Fantasiensprache Nørnik, die ans Französische, Arabische und an Skandinavische Sprachen gleichermassen erinnerte. »

• La Région, 20 avril 2006, C.P. : **LA LANGUE ENVOÛTANTE DE NØRN**

« Spectacle clin d'œil, ludique, tout en mouvement et subtilités vocales, Fridj constitue un univers en soi, mystérieux et captivant, parce que généreux, frais et plein de charisme. En cela, Fridj est, sans vraiment le vouloir, une véritable leçon de séduction et d'innocence à la fois, dans ce que l'âme humaine a de plus communicatif, d'émouvant et d'universel. »

• Presse-Hebdo du nord vaudois, 3 novembre 2005, E.Ba. : **ENVOÛTANTES SONORITÉ S DU NORD**

« Une expérience artistique qui laisse des traces. Forcément incompréhensible en tant que tel, le nørnik parvient pourtant, comme par magie, à emporter l'auditeur sur les chemins où les chanteuses l'invitent. Prouvant au passage que, pour la musique, les rythmes, l'harmonie et les sons comptent autant que les paroles. »

• Journal de Morges, 26 août 2005, J-Jacques Gally : **SPÉCIAL FESTIVAL DE LA CÔTE**

« Osons le mot : génial ! Voilà un spectacle extra-ordinaire, au sens premier du terme, c'est-à-dire hors normes et original. (...) La musique est riche, harmoniquement complexe, les voix, chacune dans sa coloration propre, et en explorant toutes les sonorités possibles, s'interpénètrent et s'épaulent, sans jamais faillir. Et les mots coulent tout seuls. On parle en nørnik : (...) elles, elles rient et se comprennent ; vous, vous avez l'impression de happer un mot ici ou là. (...) Peu à peu, on ne cherche plus, on se laisse entraîner par l'émotion et la poésie de ces hymnes à connotations nordiques, comme dans un mystérieux voyage initiatique. »

• 24 Heures week-end, 28 juillet 2005, Corinne Jaquiéry : **NØRN : L'ENVOÛTEMENT A CAPPELLA**

« Jouant des mimiques aussi bien que de leurs voix, elles donnent une dimension théâtralisée et ludique à leurs étranges chants. (...) Séduits par ce concept original, de plus en plus de spectateurs se font prendre à leurs rets enchantés. »

• La Gruyère, 23 décembre 2004 : **FRIDJ**

« Une musique qui conduit hors du temps, à cheval sur le passé et l'avenir. (...) Autant dire que ce disque ne ressemble à aucun autre. »

• L'Impartial, 2 novembre 2004 : **À RÉCHAUFFER UNE BANQUISE**

« Elles étaient envoûtantes, émouvantes, inquiétantes (...) et, tout à coup, d'une drôlerie irrésistible. »

• La Presse du Nord-Vaudois, 5 décembre 2002 : **FILER LE DESTIN DES HOMMES**

« Révélation. (...) Si elles ne filent pas le destin des hommes hors scène, c'est bien sur le leur qu'elles sont désormais capables d'agir. »

COUPURES DE TEXTE autour de D. Tille

• 24 heures : « Né en 1980, Dominique Tille a été plongé très tôt dans le chaudron de la musique. Son père dirige une chorale populaire et sa mère est active dans le folklore vaudois. Il fait ses débuts de choriste au Chœur des Gymnases Lausannois, puis il fréquente le Conservatoire de Lausanne dans le cadre de la formation de maître de musique où il obtient un diplôme supérieur d'études musicales. De là est née une véritable passion pour la direction chorale, discipline à laquelle il se forme au Conservatoire de Genève, dans la classe de Michel Corboz.

Très vite, les projets s'enchaînent: il cofonde à 22 ans le Chœur des Jeunes de Lausanne, en tandem avec Nicolas Reymond, dans un répertoire très éclectique. Peu après, il réunit un ensemble vocal féminin qu'il dirige toujours, c'est Callirhoé (nom d'une naïade de la mythologie grecque à la beauté légendaire). Il parachève sa formation à Berlin, et c'est durant son séjour en Allemagne qu'il postule – avec succès – pour remplacer Véronique Carrot à la tête du Chœur de la Cité. Depuis 2009, avec son confrère Renaud Bouvier, il a monté un chœur de chambre professionnel: l'Académie Vocale de Suisse romande, dont le disque Liszt paru en 2011, remporte un orphée d'or. Il s'occupe également du chœur de l'HeMU, Haute école de musique de Lausanne et il reprend la direction du Motet de Genève en 2012.

Par bonheur, cette orientation très classique ne l'a jamais coupé de ses racines populaires. Car Dominique Tille est un caméléon. Il a l'autorité inspirante d'un Kapellmeister quand il dirige une Passion de Bach. Ses boucles blondes lui font alors presque une perruque. Mais quand il faisait répéter, il y a quelques années, la chorale de Godomey, venue du Bénin lors d'un projet d'échange avec son chœur des jeunes de la Paudèze, il avait l'air d'un griot blanc crépu! Dominique Tille a cette faculté de transmettre sa passion et de faire passer ses exigences, avec doigté, énergie et une bonne dose d'humour. Tout aussi convaincant dans des concerts électrisants de gospel que dans les miniatures nordiques qu'il affectionne. Comme le disait Anne-Catherine Sutermeister, qui l'avait engagée au Théâtre du Jorat pour Chorale Attitude en 2010, Dominique Tille dynamise le chant choral et fait éclater le rang d'oignons.»